

بنت النيل



يناير ١٩٥١

فترلين

FEATHERLIGHT



أحدث وأرقى كريم للفون دى تان

يضيف على بشرتك سحرا طبيعيا جذابا

من ابتكار

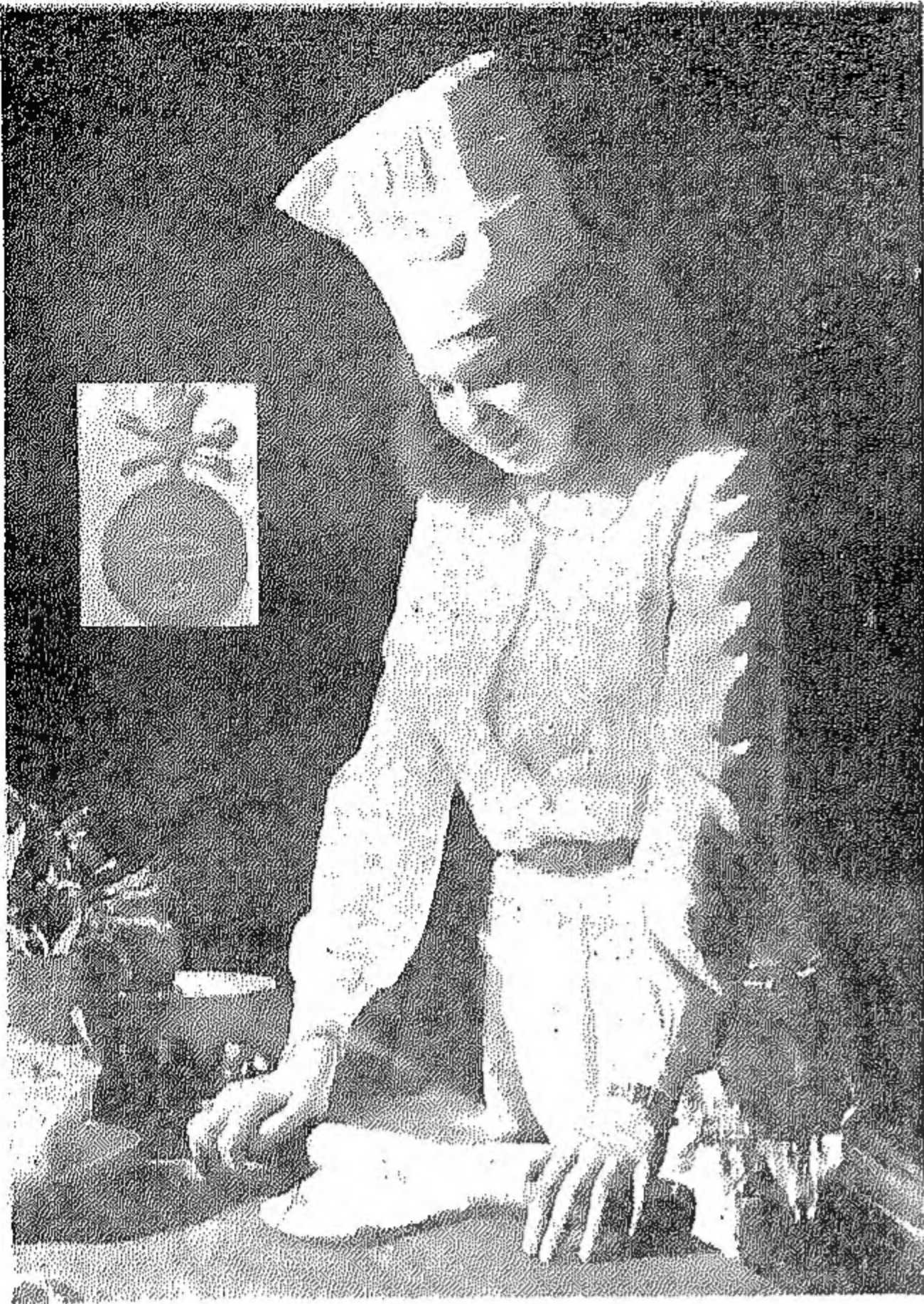
اليزابيث آردن

ولاي استعلام اتصلى بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن
طرف الوكلاء **سماوى وشركاه** ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١
التي يسرها أن تضع خبرتها فى خدمتك وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك

تبعاع فى المحلات الآتية

بالمنصورة : مخازن أدوية الحرية بالاسماعيلية : اجزاخانة انترناسيونال باسوان : ماجلا فرايس ستورز	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون ببور سعيد : محلات سيمون أرزت بالسويس : اجزاخانة جاتيس	بالقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محل سوكرات بارفيمرى ايرين	بالاسكندرية : محلات هانو محل شالون لار دى لاكوافير (سوكرات وشركاه)
---	---	---	--

اخبار من كل مكان



باريس :

أعلن صانع المجوهرات الفرنسي الشهير (فاجو) أنه سيتمنح قلادة ذهبية جميلة سماها (الكوردون الازرق) لكل سيدة فرنسية يشهد لها زوجها على أنها طاهية ماهرة .

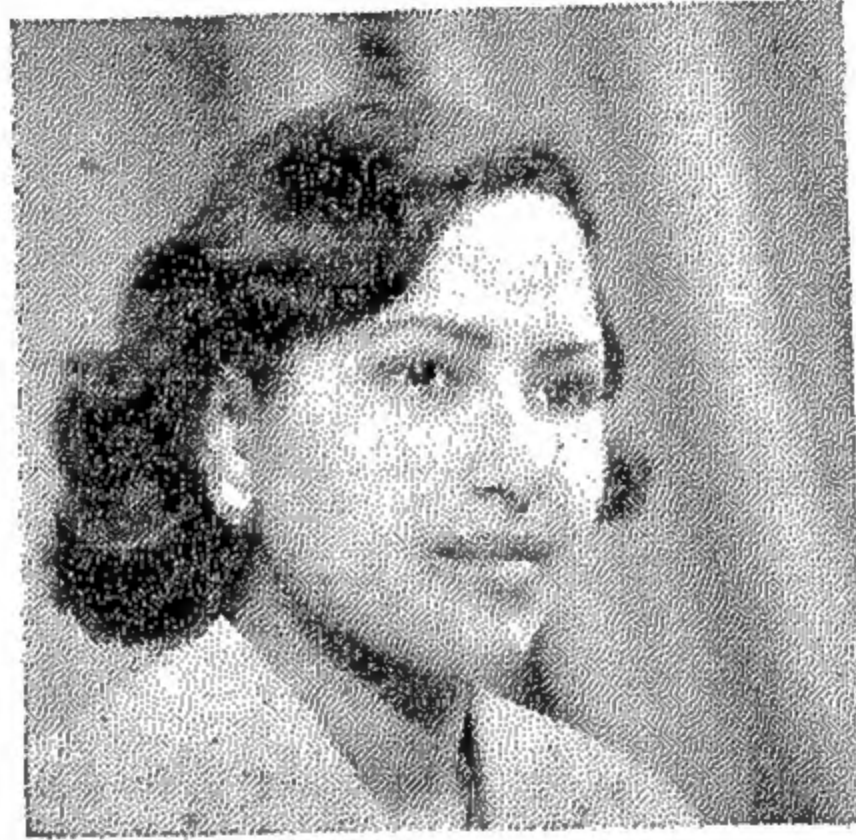
وقد حفر على القلادة صورة قدر معلقة فوق لهب نار مشتعلة ووضع فوق القدر ملعقة وشوكة عليهما القبة التي يلبسها الطهاة .

وقد علق أحد الخبثاء على ذلك بأن (فاجو) لن يجد عشرة نساء في باريس يشهد لهن أزواجهن بالمهارة في شئون المطبخ .



القاهرة

احتفلت جامعة فؤاد الاول باليوبيل الفضى لها . . . وقد حضر الاحتفال مدير جامعات العالم وأساتذتها ، وقد أبدى العلماء الضيوف اعجابهم بمدى تقدم الفتاة المصرية واقتحامها لكافة الكليات النظرية والعلمية .



كوبنهاجن

اشتركت الاميرة ماري الصغيرة ابنة ملك الدانمارك لأول مرة مع بنات الشعب في القيام بمهرجان رياضي لاطفال الدانمارك .

وقد أبدت الاميرة مهارة رائعة في المهرجان وكوفئت على ذلك بقطعة صغيرة من الباستلية .

الاسكندرية

صرح معالي وزير العدل بأن باب النيابة قد فتح أمام خريجات كلية الحقوق . . . ووراء هذا التصريح قصة جهاد شاق لفتيات طموحات ولقد كانت الاستاذة أمينة مصطفى خليل المحامية والسكرتيرة الصحفية لحزب بنت النيل بالاسكندرية هي أول من طرقت الباب فتقدمت بطلب للالتحاق بسلك النيابة فرفض فكانت النتيجة أن رفعت دعوى أمام مجلس الدولة وتبنت الحركة النسائية القضية ولما كان الكفاح عنيفا متواصلا فقد أعلنت الحكومة موافقتها على التحاق الفتيات بالنيابة الحسبية والاحداث .



انقرة :

الطفلة التركية العبقورية (ايديل) وهي تعزف على البيانو في احدى الحفلات الخاصة التي أقيمت لها أثناء مرورها بباريس ويلاحظ أن الطفلة لم تتمكن بعد من استعمال دواسرة البيانو بقدميها لصغر سنها



العدد ٦٢ يناير ١٩٥١

الثلث ٥ قروش

وأريد قبل أن
أحاول مناقشة ما جاء
بهذا الخطاب أن
أضعه أمامكم بنفس
كلماته الساذجة التي
تقطر دمعاً وبؤساً»

[illegible]

وصدقيني يا بنت النيل اذا قلت لك اننا من أسرة كريمة توالى علينا محن الدهر وتبعتنا منذ اثني عشرة سنة الى الآن واشتدت المحن منذ ثلاث سنوات حتى أصبح كل ما في منزلنا أسمالا بالية واستدان والدي من أحد الاقارب ٦٠٠ جنيه لعلاج أخى فى عام ونصف والآن لا يجد موردا لسدها وكل ما يأتيه من ايراده يكفى حاجتنا الضرورية بكل مشقة فنحن جميعا شبان وشابات ، الشبان فى مراحل التعليم الثانوى والعالى ، والفتيات حاملات شهادة اتمام الدراسة الابتدائية قاعدات فى انتظار الازواج فهذا هو المستقبل الوحيد أمام فتيات الاسرة المحافظة والموت دون ما عدا ذلك .

صديقتي العزيزة بنت النيل

صديقتك البائسة • ع •

رسالة الأسرة المصرية

والان ...

هذا هو الخطاب بنفس كلماته الساذجة التي تعبر عن واقع حقيقى لغالبية أسراتنا المصرية بمشاكلها المتعددة ذات الجذور المزمنة • ولن أستطيع فى هذا المقام أن أعرض لكل المشاكل التي أثارها خطاب الصديقة البائسة وانما سأقتصر على مشكلتين هامتين :

أولى هاتين المشكلتين هي انخفاض مستوى معيشة الاسرة المصرية الذي هو انعكاس لهبوط المستوى الاقتصادى للمجتمع كله وهذا بدوره نتيجة للنظم الاجتماعية السائدة والتي لا تسمح باطلاق كل قوى الشعب فى الانتاج والاستفادة منها استفادة كاملة فنحن لا زلنا نقف فى وجه تعليم الفتاة المصرية ونعتبر خوضها لميدان العمل عارا وبذلك نحبس نصف قوى شعبنا عن الانتاج وعن غزو الموارد الاقتصادية المعطلة والتي أكد الاقتصاديون مرارا انها لو استغلت استغلالا صحيحا لرفعت كثيرا من مستوى معيشتنا • وهكذا نجد أن هبوط المستوى الاقتصادى العام وبالتالي فقر الاسرة وما ينتابها من أمراض وعمل مرتبط ارتباطا وثيقا بتعليم المرأة المصرية واطلاقها نحو الانتاج والعمل •

والمشكلة الثانية هي الزواج • وهذه المشكلة مرتبطة فى جذورها بالمشكلة الاولى والواقع ان الكثيرين لا يزالون ينظرون الى الزواج نظرتهم الى صفقة تجارية بطلاها بائع ومشتري لا انسان وانسانة يريدان العيش فى وحدة انسانية تفيض حياة آمنة سعيدة دستورهما الكفاح المشترك من أجل لقمة العيش والتفاهم والمحبة •

وأخيرا لا أريد أن تمر فرصة عرض خطاب هذه الصديقة دون أن أؤكد ضرورة خروجنا بمجتمعنا من الدائرة الضيقة المظلمة التي يقبع فيها الان الى دائرة أوسع من التقدم والتطور واطلاق نصف قواه المعطلة الى النور والعمل والحياة ••

ان العالم كله يسير الى الامام ونحن لا زلنا نقف فى جمود ثائر فى أعماقه هادىء فى مظهره •• ان الامام معناه الحياة ••

والجمود معناه التأخر ••• معناه الموت •• ونحن النساء المصريات لا نريد الموت ••

د. بهاء نصر



الولادة الصحية

لطبيب بنت النيل

نظيفة كلما قلت إصابة الام والطفل بأى مرض من الامراض التى تكثر فى هذه الفترة . وعندما تشعر السيدة بالمخاض يجب على كمية كبيرة من الماء بحيث يبرد ويمكن

لن نظيل الكلام فى هذا الموضوع لان النساء لا يلدن بمفردهن الا نادرا . وان النصائح الوحيدة التى يجب أن يسرن عليها هى التى يعطيها لهن أطباؤهن أو مولداتهن .

ولابد من تهيئة المنزل تهيئة خاصة لتحدث الولادة فى أحسن الظروف الممكنة وعلى الطبيب أو المولدة أن يعطيا تعليماتهما فيما يختص بأعداد ما يلزم لعملية الولادة .

وعلى أى حال يجب حماية الفراش بوضع طبقة من الشمع أو المطاط عليه . ويمكن الاستعاضة عنها بوضع عدة طبقات من ورق اللف أو ورق الجورنال . ثم يوضع عليها بعض الملاءات القديمة وأكياس المخدات وما إليها . ويجب أيضا أعداد كمية مناسبة من الملابس الداخلية مثل قمصان النوم والفانلات الخ . . . وفوط التنشيف للطبيب أو للمولدة وثلاثة طشوت مكسوة بالميلا ليسهل تطهيرها بالحرق وميزان حرارة (ترمومتر) وصابون وكل البياضات التى استعملت أثناء الوضع يجب غسلها بعناية ووضعها فى مكان يكون بعيدا عن الغبار . وكلما كانت هذه الملابس

استعماله أثناء الوضع كماء معقم .

وآلام المخاض الاولى دليل على بداية (العملية) . وتزداد هذه الآلام كلما اقتربنا من ساعة خروج الطفل . وعندما يخرج من رحم أمه يظل مربوطا اليه بحبل الخلاص الذى يجب أن يقطع بعد أن يربط جيدا بخيط من الحرير . وهذه العملية يجب القيام بها عندما ينزل الطفل قبل وصول الطبيب أو المولدة .

ان آلام الام لا تنته عند هذا الحد . بل تعود مرة أخرى بعد عشرين أو ثلاثين دقيقة من الوضع ثم تنتهى بعد خروج الخلاص .

وفى هذه اللحظة وبعد أن تكون الام قد رأت وليدها يمكنها أن تخلد لراحة قد استحققتها كل الاستحقاق أما غرفة الولادة فيجب أن

تكون نظيفة وأن تكون بعيدة عن الضوضاء . ولمصلحة الام والطفل لا يصرح بالزيارات الا بعد فترة من الوقت تناسب وحالة الام الصحية . ولا تترك الام سريرها الا فى اليوم العاشر ولو ان بعض المولدين يرون ان القيام من السرير بين اليوم الثالث والخامس يقى الام اضطرابات الاوعية الدموية .

ومن المناسب أن يربط يطن الام بعد الولادة دون الضغط عليه . وعلى الام أيضا أن تحرص على اراحة نفسها بعد الولادة لمدة ثمانية أسابيع وأن تعرض نفسها على الطبيب قبل أن تستأنف حياتها العادية . أما عن الطفل فاننا سنخصص له موضوعا قائما بذاته فى العدد القادم والاعداد التى تليه .

فى البرد باردتريا

للكرمرطنى الربانى

المرض الا أن الاثر الباقى منها كاف لان يقلل من أعراض التسمم التى يتميز بها مرض الدفتريا ، فيمشى الطفل على قدميه أيا ما قبل أن يقعه المرض ويضطره الى الرقاد . واذا رقد فانه يستغل ما تبقى فى جسمه الصغير من قوة المقاومة فيلعب ويقفز فى فراشه غير عابى بالجرثومة الكامنة فى حلقه حتى تدركه رحمة الطبيب فى الوقت المناسب أو غير المناسب .

لهذا السبب ألححت دائما فى كتاباتى اليكن أن تكرر حقن أطفالكن بالطعم المضاد (الفاكسين) كل عام مرة ، لان المناعة التى يكتسبها الطفل نتيجة الحقن الاولى

التي يتعاطاها فى نهاية العام الاول من عمره تدبل مع مرور الايام ولا بد من انعاشها وايقاظها بحقنة بنصف سنتيمتر من الطعم كل عام وكثيرا ما تظن الام ان الدفتريا لا تسبب ارتفاعا كبيرا فى الحرارة وهذا خطأ كبير لان هناك حالات ترتفع فيها الحرارة الى ٣٩ أو ٤٠ درجة ومن ظواهر الدفتريا التى قد تلفت النظر اصفرار الوجه وفقد الشهية وتضخم غدد الرقبة وحدوث نزيف من احدى فتحتى الانف وتغيير ملحوظ فى رائحة التنفس . فاذا لاحظت الام على طفلها ما يوجب الشبهة فعليها أن تجرى جريا الى طبيبها الذى اعتادت الرجوع اليه فى مشكلات ابنها . وخاصة فى هذه الايام السود التى خيم فيها ذلك الشبح المخيف على مملكة الطفل أيتها الام ! سارعى بتطعيم طفلك من جديد !

حقوق المرأة بين ابنته

منذ خمسة أيام وثلاث ساعات واحدى عشرة دقيقة... فقط... كان الاستاذ موريس بك أرقش المحامى من أعدى أعداء المرأة، ولقد كتب فيما مضى عدة مقالات يهاجم فيها حقوق المرأة، هجوما عنيفا... .

ولكن حدث أن اجتمع مع ابنته وبعض صديقاتها من عضوات اتحاد بنت النيل ودارت بينهن وبينه مناقشات طويلة استطعن فى النهاية أن يحصلن منه على هذا المقال الذى اعترف فيه بمبدأ حقوق المرأة وأن حاول أن يقيده ببعض القيود... .

دار حديث بينى وبين كبرى كريماتى وبعض صديقاتها حول ما يطلقون عليه اسم حق المرأة، وكان جدلها معى حادا بقدر ما كنت رفيقا بهما مقدرا ان المرأة حين تجادل فيما تعتقد أنه من حقوقها وقد سلبها الرجل اياه تندفع اندفاعا يأتى بها الى حد ما عن الجادة الواضحة فى موضوع الجدل. فقلت لها: ومن الذى يستطيع أن يقول ان المرأة دون الرجل، ولكن للطبيعة أوضاعا فهى وضعت المرأة فى وضع، والرجل فى وضع آخر بحكم طبيعة كل منهما، على أن كلا منهما مكمل للآخر، فاذا كانت للرجل وظيفة لا يسلم بممارستها للمرأة فليس معنى ذلك أن مستواها دون مستواه، وان كانت للمرأة وظيفة لا تسلم بممارستها للرجل فليس ذلك معناه أن الرجل دون المرأة.

فقدبير المنزل ورعاية الطفل وتربية الاولاد وما الى ذلك مما يتصل به من الشؤون العامة الخارجة عن أفق المنزل داخل فى اختصاص المرأة، أما زعم المرأة بأن من حقها أن تلى وظيفة القضاء أو النيابة العمومية أو الجيش فذلك تحزب منها وهو مجاف لطبائع الاشياء وخارج عن الاوضاع المنطقية أما أولئك الذين يزعمون

أن تقديم المؤمنين على المؤمنات فى القول الحكيم يعنى أولوية الرجال على النساء، فهم مخطئون، ومن حق المرأة - اسوة بالرجل - أن تنتخب وأن تصبح نائبة فى البرلمان حتى يتسنى لها الدفاع عن حقوق المرأة، ومن حقها أيضا أن تلى بعض الوظائف الرئيسية فى بعض المصالح الحكومية. فلماذا لا تلى وزارة الشؤون الاجتماعية وهى غنية بمواردها التى تصرف على الاطفال وعجائز الناس وشيوخ الرجال والعفاة والزمنى الخ. فان ذلك بطبيعته يثير شعور الحنان فى المرأة ويحفزها الى ما لا يستطيعه الرجل، وليس عندى ما يمنع أن تلى المرأة وزارة الصحة العمومية وفيها المستوصفات والمستشفيات، والوحدات الصحية الخ. على أن يعهد من الناحية الفنية الى الاطباء من الرجال ويبقى لهن تريض النساء والاطفال حتى وان أدى ذلك الى اشراف الاطباء من الرجال.

ولا بأس أن تلى المرأة مصلحة التنظيم أو ادارة المجالس البلدية والقروية، والاشراف على عربات السكك الحديدية للقضاء على قذارة بعضها وعلى كل ما يفتقر الى النظافة التى تبرز فيها المرأة الرجل على شريطة أن يكون اختيار السيدات للوظائف

التي تصلح لها قائما على النشاط والكفاية لا على المحسوبية على حساب الجمهور. فان تم ذلك برزت عبقرية المرأة واذ ذاك يكتب لها السبق على الرجال فى هذا المضمار لان الرجال لم يحققوا الاغراض السامية للمجتمع فى هذا السبيل. ولا أدل على ذلك من تراكم الاقذار فى كثير من الأزقة والشوارع والمصالح والمستشفيات الحكومية وفى القرى والساكن وعربات السكك الحديدية الخ. . .

وثمة نظام فى أمريكا حبذا لو اتبع فى مصر وهو قيام مؤسسة يشغلها عدد من السيدات ومهمتها تنظيف المصالح الحكومية والمحاكم الخ. . . بعد انصراف الموظفين والقضاة. . . وترتيبها ترتيبا يجعلها نظيفة غير قذرة كما هو الحال

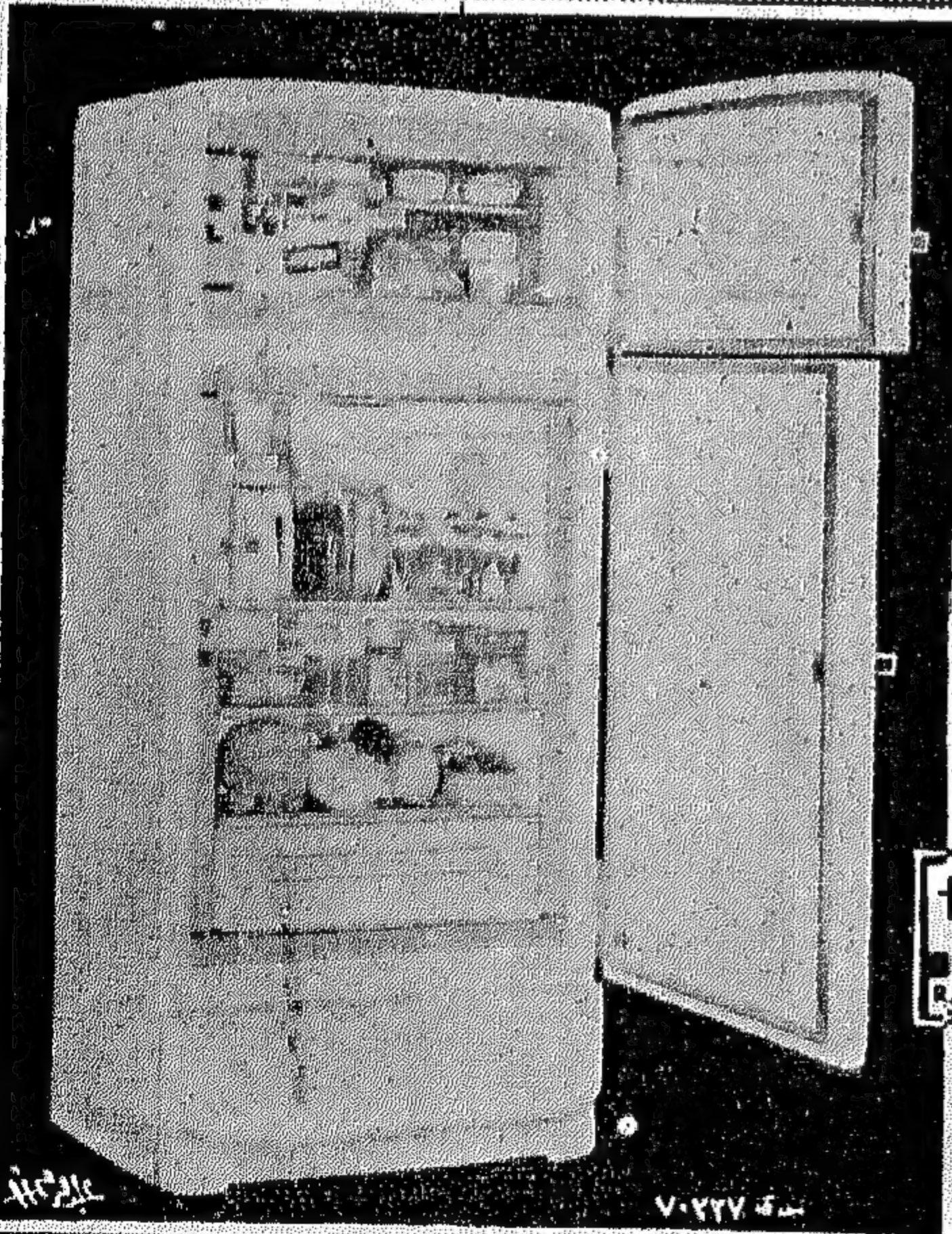
عندنا مع بالغ الاسف فى الوقت الذى ننشر فيه دعاية واسعة الافق لاجتذاب السائحين الذين ألفوا فى منازلهم وفى منتدياتهم وفى كل مكان فى بلادهم النظام والنظافة والتنسيق.

ولهذه المناسبة أقول أنى قصدت مرة الى مكتب حضرة السيدة الفاضلة زاهية مرزوق لشأن من الشؤون الاجتماعية فاسترعى نظرى النظام والنظافة والاناقة مما هو غير موجود مع الاسف فى مكاتب كثير من الموظفين الرجال.

صرحت برأى هذا لابنتى وصديقاتها وانى أجهر به فى هذه المجلة فى صراحة واخلاص وفى تحرز أخشى معه ثورة لا كل النساء بل بعضهن على.

والله حسبى... وواقينى موريس أرقش

سكاكاشون شون لافيشال التجارية



الثلاجة العالمية

Hotpoint
REFRIGERATOR

الوكلاء: ٣٠ شارع شريف باشا
تليفون: ٢٥٨٩٦١ - ٢٥٨٩٥٥
القاهرة ٤٣١ شارع قصر النيل
تليفون: ٧٨٧٤٨ - ٧٨٧٤٠

ثلاجة هوف برينيت

وتسلمت جمعية المرأة
الجديدة الملجأ الخامل
الجديد الغارق وسط نسيج
عنكبوت الروتين الحكومي
لتجعل منه مصنعا لجيل
جديد من الفتيان .. من
رجال الغد .. قد تسلحوا
بالعلم والخلق والعمل المنتج
الشريف .

ويقول أحد الفتيان الذين
عاصروا العهد الحكومي
والحياة الجديدة :

- انى أحس بأثني أحيا
الآن حياة سعيدة . لقد كنت
من قبل أفكر كثيرا فى
الهرب .. كنت أحس كأنى
منبوذ لا أحد يهتم بى
أما الان فان الكل يهتم بى
الاميرة نفسها تسأل عنى .
بل تقبلنى

والواقع ان حياة جديدة
دبت فى الملجأ منذ أن تعهدته
جمعية المرأة الجديدة ولقد
ارتفع عدد الفتيان الذين
يضمهم الملجأ الان الى ضعف
ما كان عليه أيام وزارة
الشئون فصار حوالى ٥٠٠



سيرات يصنعن جيلا جديدا ..

الجماعة بالفكرة كل
الترحيب وصرحت الاميرة
الشابة قائلة بعزم وقوة :
- نحن السيدات المصريات
علينا أن نعمل كل ما فى
طاقتنا لنحقق لبلادنا خيرا
ونورا وأملا ..

الخيرية الاميرية الأخرى
جامدا خاملا لا ينشط الا فى
المناسبات الرسمية يوما أو
بعض يوم ليعود من جديد
الى حياة الروتين الجامد
الخامد .

... وبرزت جمعية المرأة
الجديدة بقيادة الاميرة . فائزة
وعضوية فريق من سيدات
مصر المثقفات فى طبعهن حب
الخير والبر بالفقراء وراحت
الاميرة الشابة ومجنداتها
يقمن بعبء مشروعات
اجتماعية ناجحة كان لها
صدى كبير فى كل الاوساط
الامر الذى حدا بوزارة
الشئون أن تفكر بعين
التقدير والاعجاب لهذه
الجماعة الفتية وتتمنى أن
تلقى عبء بعض المؤسسات
الخيرية الرسمية عن
عاتقها لتضيفه الى عاتق هذه
الجماعة . وقد كان ورحبت

ان حى العجوزة الصغير
الجائهم فى هدوء وسط
الحقول قد دخل التاريخ ..
تاريخ مصر الحديثة ..

ولدخوله التاريخ قصة
تختفى وراءها جهود سيدات
كريمات تقودهن أميرة شابة
مجاهدة هى سمو الاميرة
فائزة رئيسة جمعية المرأة
الجديدة أو فر الجمعيات
الاجتماعية فى مصر نشاطا .

وتبدأ القصة منذ عدة
سنوات حين قام نفر من
المصلحين الاجتماعيين بإنشاء
ملجأ لابناء السبيل على
مساحة ٥ أفدنة كاملة
بالعجوزة يرعى الاطفال
المشردين ويحميهم ضد
غوائل الفقر والمرض
والجريمة ... وسلم لرعاية
وزارة الشئون .. رعاية
الروتين الحكومي المعروف ،
فيبقى كغيره من المؤسسات



الاشراف الصحى ... أمرأساسى ...

قلبي

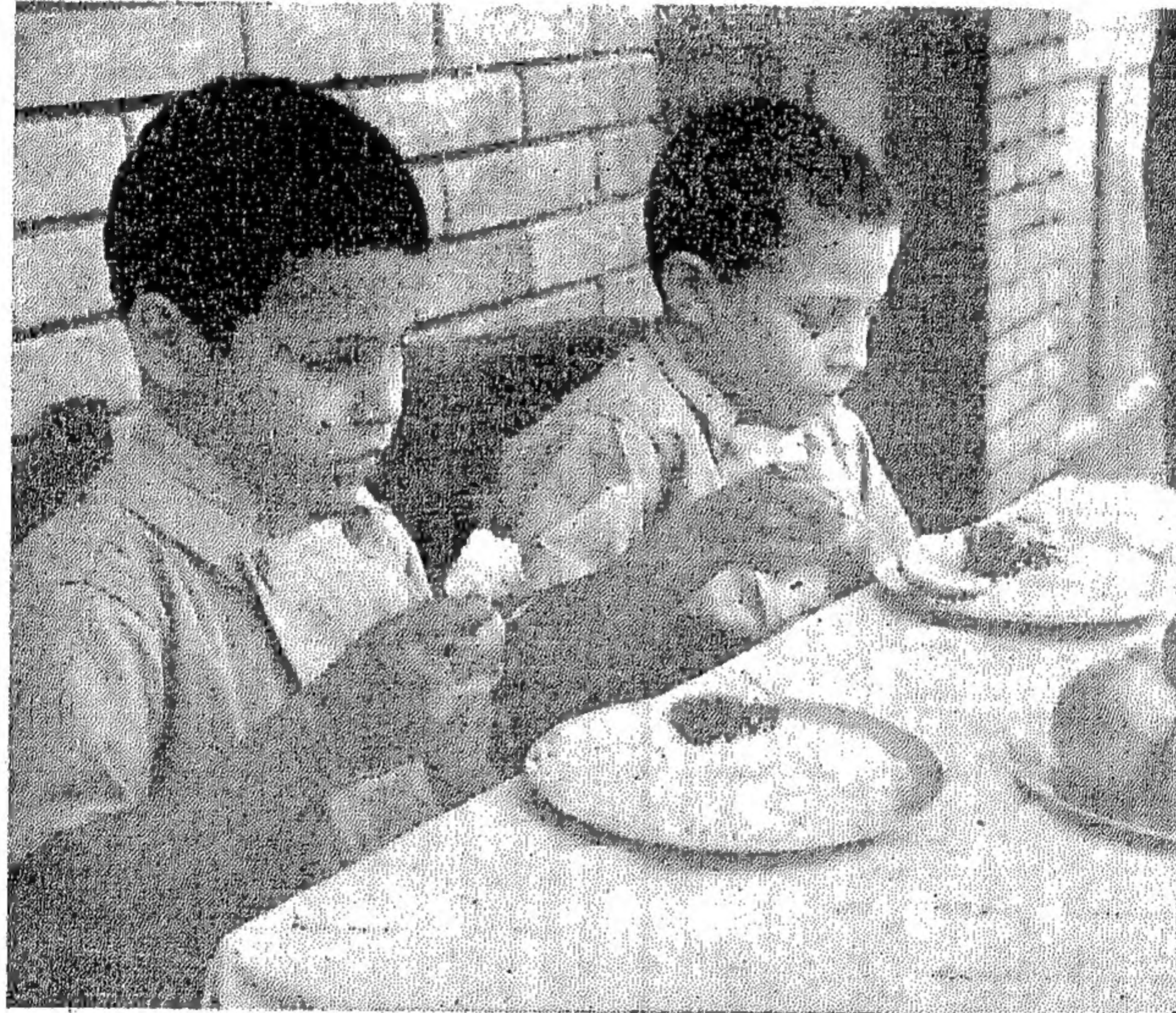
كان على أن أتصل
بصديقة تليفونيا لامر في
غاية من الاهمية فذهبت
الى أقرب مكتب تلغراف
لاستعمل تليفونه
الاوتوماتيكي الذي يدور
بوضع قطعتين غير
مثقوبتين من فئة الخمسة
مليمات . وأخذت أبحث
في حقيبة يدي عن قطعيتين
من النقود يتوفر فيها
هذا الشرط فلم أجده .
وسألت هنا وهناك الى أن
قيض الله لي موظفا في
مكتب التلغراف أعطاني
القطعيتين المطلوبتين
فاتجهت مهيولة الى
التليفون ولكن سبقتني
اليه سيدة استغرقت
مكالمتها أكثر من ربع
ساعة لما جاء دوري كان
قد مضى على الموعد الذي
ضربته لصديقتي نصف
ساعة وطبعي الا أجدها
في المنزل بعد ذلك .
لم ياسيدي لا تستبدل
مصلحة التليفونات قطع
الخمس مليمات غير
المثقوبة بماركات برونزية
تباع في كل مكان ؟ ولم
لا تحدد المصلحة المكالمات
بثلاث دقائق ؟

قلبي

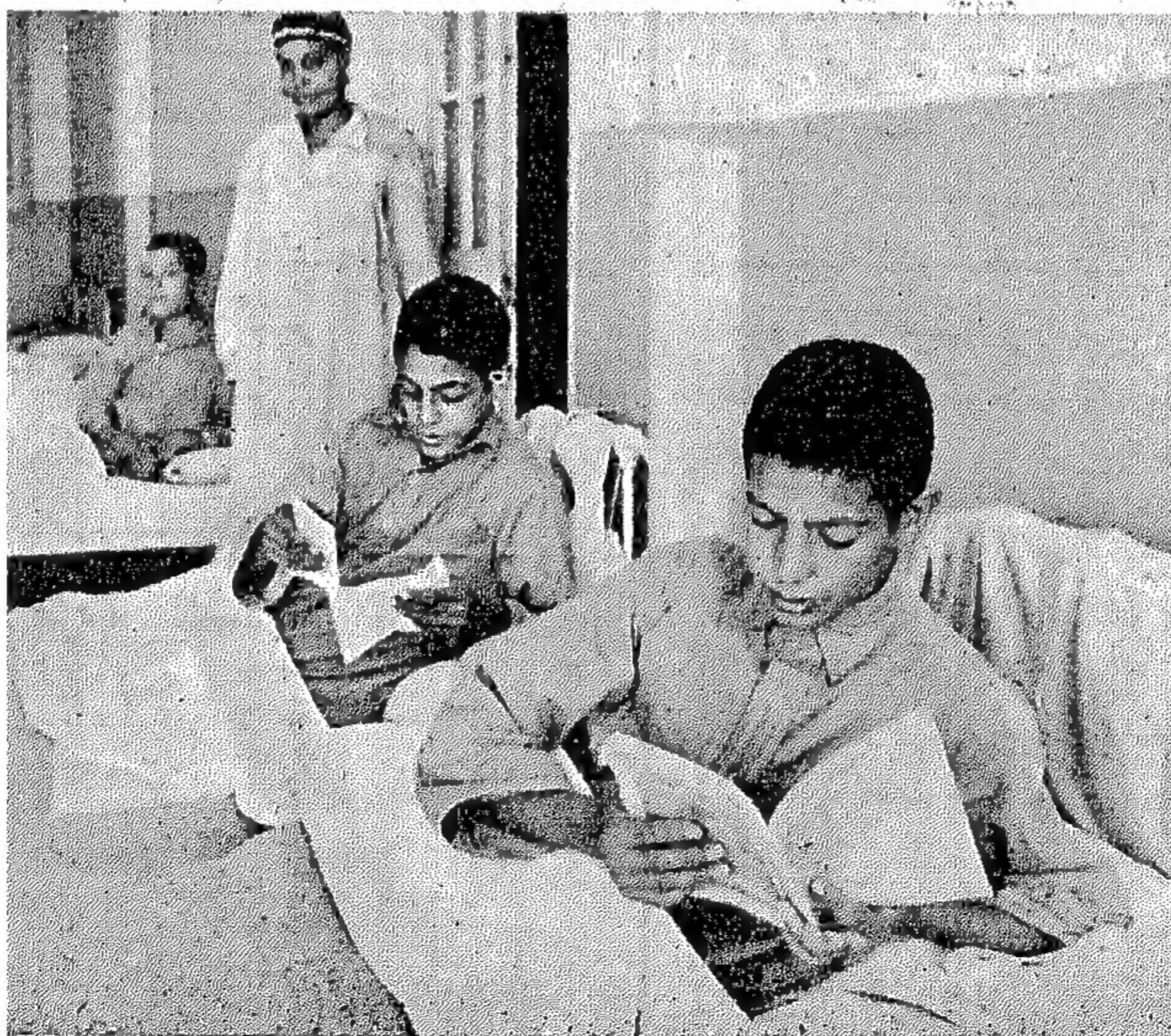
اننا نقدم اقتراحك الى
مصلحة التليفونات فيما
يختص (بالماركات) فانه
اقتراح وجيه . أما عن
تحديد المكالمات التليفونية
بثلاث دقائق فذلك أمر
يتعلق بك أنت وبنات
جنسك أكثر مما يتعلق
بمصلحة التليفونات .
خليل صابات



الدراسة العملية تشغل زمنا كبيرا من وقتهم



طعام جيد للجيل الجديد



الغذاء العقل . . في كل وقت

فتى تتراوح أعمارهم بين
السادسة والحادية عشرة .

ويهتم الملجأ بتغذيتهم
تغذية عقلية ومهنية دسمة
فهم يتلقون مبادئ القراءة
والكتابة وعلم الحساب
والتاريخ والتربية الوطنية
والدين ويتعلمون بجانب
هذا مهنة تعدهم لمستقبل
عملي مضمون قوامه عمل
شريف وعقل سليم .

كما ان الملجأ يهتم بتنظيم
أوقات فراغهم فيوجه
هواياتهم توجيها صحيحا
نحو الرياضة أو الموسيقى
أو الرسم أو التمثيل الخ . .

ويوفر لهم المسكن في
عنابر نظيفة مرتبة ترتيبا
أنيقا والملبس والطعام الجيد
ويشرف عليهم مشرفون
اخصائيون من جميع النواحي
الصحية والغذائية والرياضية
والاجتماعية توجههم مديرة
فنية .

ويبقى الفتى بالملجأ حتى
سن الحادية عشرة ثم يرسل
الى إحدى المدارس الصناعية
حيث ينتظره تعليم صناعي
كبير . . .

وحين يخرج الملجأ كل
عام عددا وفيرا من الفتيان
الذين أتموا الحادية عشرة
فانه يستقبل عددا آخر من
الفتيان الصغار ليصنع منهم
مواطنين صالحين .

وبعد . . .

ان التاريخ لم يخطيء
حين أدخل في رحابه حي
العجوزه الصغير الجاثم في
هدوء وسط الحقول . .

لم يخطيء لان وراءه أميرة
مجاهدة وسيدات مثابرات
ملأ قلوبهم الايمان بحق هذا
الوطن

دعينا نحل مشاكلك

• بريد هذا الشهر بريد
(الحائرات) ...

وأبدا بالحائرة فـجـ

التي تتلخص مشكلتها في أنها تعيش على ما يظهر من خطابها بالريف وقد خطبها ابن عمها منذ ثلاث سنوات وهي الآن قد بلغت السابعة عشرة فانها تخشى موقف ابن العم الذي يتجاهلها من جهة ويهدد كل من يحاول خطبتها من جهة أخرى .. ولما كانت قد سئمت هذه الحال فهي تفكر في الهجرة من بلدها الى القاهرة للالتحاق بأى عمل وأحب أن أقول للآنسة فـجـ كما سبق أن قلت لغيرها ان المشاكل الانسانية ليست عمليات حسابية مطلقا وانما هي عواطف ومصالح تتصارع .. يا آنستى ان حل مشكلتك تتوقف على مقدار الرابطة التي تربطك بابن عمك عاطفيا وماديا وعلى مدى استعدادك للعمل وثقى أن العمل - أى عمل شريف - قد أصبح ضروريا للمرأة المصرية لا عار فيه مطلقا

• وأما الحائرة ١٠ جـ بالعباسية

فهي ترجو ألا أنشر قصتها وأكتفى بالرأى فقط ونزولا على رغبتها أقول ان الفتى والفتاة هما أهم شخصيتين في كل مشروع زواج وحين يكون التفاهم متفاعلا بينهما شاملا لجميع المسائل المادية والعاطفية فانه مشروع ناجح بالرغم من معاكسات العوامل الفضولية الاخرى .. وأظنها تفهم جدا معنى هذه الكلمات .

• وحتى مصر الجديدة فان فيها مشتركة بأئسة حائرة لها قصة طويلة ..

قصة كفاح من أجل العلم والنور ضد أخ حنبلى يطلب العلم لنفسه في كلية الحقوق ويحرمه على أخته بالحجة المعروفة .. التقاليد العائلية .. بينما هذه العائلة تقف كلها ان لم يكن في جانب الاخت فعلى الحياد .. ان العلم كما تقولين يفتاتى سلاح يجب أن يحملة كل انسان يجب أن يخوض فى عزم ومضاء مستقبل الحياة فامضى فى طريقك والزمن والتطور كفيلا باقناع أخيك ألا يكون حنبليا .

• والحائرة بشبرا مصر

تبلغ من العمر تسعة عشر عاما ووزنها الآن لا يزيد عن ٣٧ كيلو ودائما فى هبوط وقد حار الاطباء فى أمرها وأكدوا ان ليس بها مرض ما .. ومن هنا كانت حيرتها ..

ياعزيزتى الحائرة أنصحك بالالتجاء الى طبيب نفسانى ليحلل نفسييتك فقطعا بها بعض العقد التى تسبب لك هذا الهبوط الجسمى وثقى أن الاطباء النفسيين قد أفلحوا فى كثير من الحالات التى عجز فيها الاطباء العاديون .

• وهناك حائرة أخرى رمزت لاسمها بالحروف ر.م.ت.

لها قلب مخلص لا يعرف الكذب أو الخداع تعيش الآن فى كنف خالها التاجر الكبير بعد عدة صدمات نفسية أليمة متتالية بدأت بافلاس والدها المقاول

فوفاته ثم وفاة زوجها الشاب بعد ثلاثة أشهر من الزواج وهي الآن فى موقف متأزم مع ابن خالها خريج كلية التجارة الذى يعطف عليها وان كانت غير متأكدة من أهداف هذا العطف .. ومن هنا برزت لها فكرة الانتحار للتخلص من الحياة .. الحياة التى تحبها ولا تريد مفارقتها .. ولكن !

لا ياصاحبة القلب المخلص ان الانتحار هروب .. هروب من الحياة من نفسك من الناس وهو عقاب لك

انطلقى الى العلم بالجامعة كما تريدن فالعلم سلاح .. قولى لابن خالك بصراحة ماذا تريد منى وعلى هدى اجابته حثدى موقفك ان الحياة التى قست عليك لن تستطيع أن تقسو الى الابد بل حتما ستبتسم ستبتسم تحت ضغط شجاعتك وقوتك وابتساماتك أنت نفسك .

خطاب مفتوح

لمعالى وزير المعارف

جاءنا الخطاب الاتى من طالبات مدرسة الفنون الطرزنية بالاسكندرية - السنة الرابعة :

نحن نقيم معرضا كل عام لاشغالنا التى تباع فيه وترجع الارباح للوزارة وفى هذا العام جاءنا قرار جديد فى نوعه هو أن نصنع ثلث الاشغال لنا والثلثين الاخرين للمعرض وهذا الثلث هو جولة صوف فقط أما البلوزة التى تنتظرها التلميذة ٣ سنوات كاملة فهي للمعرض وهذا لا يرضى كل من يهيمه مصلحة الطالبة ويحكم بالعدل .

نحن معشر الطالبات كما تعلمين نسهر الليالى الطوال فى سبيل أغراضنا ونبذل الكثير من صحتنا ونظرنا الذى لم يبق منه الا القليل على أمل الاستمتاع بما ننتجه .

نحن نتساءل أهى مدرسة أم مشغل فالمشغل المفروض أن يصنع له كل شىء ولا نعارض لكنها كما نعلم مدرسة .

ولقد عارضنا فى هذا القرار .. عارضنا بهدوء وسكينة فلم نحظ بسوى الطرد . وقد قيل لنا ان هذه البلوزات قيمة ولا تليق الا بكريمات البشوات ونحن نعرف ان حكومتنا الحالية لا تناصر الامتياز فهل بنت الغنى أحسن من بنت الفقير ...

لا ... نحن جميعا فتيات نسير نحو هدف واحد هو العلم وخدمة الوطن وما دامت البنت قادرة على شراء الاقمشة على اختلاف أنواعها فلماذا لا يحق لها ان تلبسها وهي التى تبتدعها وتخرجها من يديها آية فى الجمال بعد ان كان مجرد القماش لا ينظر له .. لماذا لماذا بحق الله ؟

بنت النيل : اتنا نعرض هذا الخطاب بنصه وكلماته على معالى الدكتور طه حسين بك ولا شك ان عدالة معاليه لا تسمح بهذا الاجحاف ...

اخطاء لا تقوى فيها

التقيد بما تفرضه التقاليد الاجتماعية علينا من نظم وقيود ، فتستهدفين لانتقاد من تزورين ! ..

... لا تكثري من سؤال صديقاتك عن نوع الملابس التي يرتدينها ، أو ثمنها ، ولا تقلدي احداهن في تفصيل ثوب من الاثواب . بل اعتمدي على ذوقك الخاص في اختيار ثوبك الجديد .. لتكون لك شخصية مستقلة .. ولا يرميك أحد بالغيرة ، أو التقليد ! ..

... لا تضحي براحتك في سبيل (المودة) .. فهذا الحذاء الضيق الذي تفضلين اقتنائه لانه من أحـد (الموديلات) سيقضي عليك ، ويضايق قدميك ، ويضرهما ضررا بليغا .. وهذا (الكورسيه) الضيق سيعوق حركة التنفس ، ويترك في جسمك آثاره ! ..

... لا تكثري من وضع المساحيق والاصباغ ، وليست العبرة في التزين بالقدر الذي تستعملينه ، ولكن العبرة بالطريقة التي تتبعينها .. ولا تنسى تأثير تلك المساحيق في بشرتك بعد سنوات ! ..

... لا تهمل الناحية الدينية في تربية أبنائك ، فالدين هو الدعامة الاولى للتربية ، ولا تكمل تربية الطفل الا اذا سلح بسلاح الفضائل الدينية ، فهي الوازع الذي ينهيه عن كل ما نريد أن ننهاء عنه .. ونحذره من اقترافه ! ..

... لا تحاولي التخلص من السمعة بالامتناع عن تناول الطعام ، فانك بذلك تعرضين نفسك لأمراض أخرى ، وفي إمكانك التقليل من وزنك ، والمحافظة على رشاقته ، بممارسة بعض التمرينات الرياضية التي تزيل أسباب السمعة ، وتكسبك في الوقت نفسه نشاطا ورشاقة ! ..

... لا تتكلفي في أسلوب من أساليب حياتك - تكلفا ينال من شخصيتك .. فالتكلف في أسلوب الحديث يفقده قيمته .. والتكلف في الابتسامه يفقدها جمالها .. والتكلف في السير ، أو في الجلوس الى المائدة ، أو الاشتراك في المجالس والمجتمعات ، عادة ممقوتة .. كونى طبيعية في كل شيء ، ولا تحاولي التطبع بما ليس من طباعك ، وبذلك تكتسبين القلوب ! ..

... لا تسلفي آراء زوجك ، ولا تقابلي حديثه بالمعارضة العنيفة ، وخصوصا اذا كان الحديث على مسمع من الآخرين ، بل صيغي معارضتك ووجهة نظرك في صيغة (اقتراح) أو (تعليق) تعرضينه بروح مشبعة بالود وحسن التفاهم !

... لا تبجي لصديقاتك بكل ما يجري بينك وبين زوجك من مناقشات أو شئون يجب أن تبقى في طي الكتمان ، وقد تؤدي اذا عتها الى مشاكل أنت في غنى عن اثارها ، حرصا على صفاء البيت .. فكوني على حذر من أن تتلف أبنائك السنة الناس ! ..

... لا تسمحى لأطفالك بمصاحبتك في الزيارات والحفلات ، فان الطفل لا يحب

أشهر النساء
تعمل في طبائرها
مشكلات شخصية
للبيات !

اختارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة ، فترجيك وتحتف عنك ، ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة ..



لهراقك الانفة

حقائب يد للسهر . قبعات
حلى مبتكرة . اشاريح
زهور صناعية

الب
في محلات

٢٠ شارع فؤاد الاول - ص ٧٤٦١٤



انظر
هذا
اللمعان

بفضل

براستو

السائل الممتاز لتلميع المعادن

وتمضى الحياة .. ويدرك
الانسان ان الحياة كفاح ..
وان الد أعدائه فيها هما
الجوع والظلم .. انه يحارب
كلاهما لينتصر ..

وتمضى زهرة العمر في
الكفاح وتقبل أيام الجفاف
حين تنتشر صفرة الذبول
على صفحة العمر ..
ويستغرق الانسان في هموم
كثيفة .. لقد فقد حماس
الشباب وعزم الرجولة وأمال
الحياة وأصبحت حياته ..
انتظارا للموت .. انه يعيش
منتظرا الموت ..

ويقبل الموت والانسان في
غمرة أحزانه ، فيحمل روحه
ليعود بهتاً من حيث أتت
ويترك جسده وأحزانه لاهله
يلعقون مرارة الحرمان ..

هذه قصة الانسان كما
يصورها رقص الهند ..
قصة كل انسان منذ بدء
الخلق حتى اليوم .. أقدم
قصة وأحدث قصة مثلت على
مشرح الوجود ..



قصة من الهند

للاستاذ صلاح ذهني

ويتمتع بأولى نعم الوجود
وهي الحركة ..
وتنمو الاطراف ويولد
العقل فيمارس الانسان هذا
العقل في الدرس .. ويلهو
ناعماً بأطرافه .. وتكون
تلك مرحلته الثانية ..

ثم ..

ثم تدخل المرأة في حياته
فيحس وجود قلبه حين يهفو
الى تلك التي تريد لها الاقدار
أن تخطر على مسرح وجوده ..
وتدخل مع المرأة شتى
العواطف .. الصداقة ..
والغيرة والحزن والطيش
والاتزان والبهجة والوجوم
والجيرة .. وبينما تروح
وتجىء هذه العواطف المختلفة
تبقى المرأة حيث دخلت ..
حتى نهاية القصة ..

بعضهم كسقراط
وأفلاطون وأديسون يتوك
اسمه وعنوانه فيها
وبعضهم كالنبي الكريم
محمد صلى الله عليه وسلم
وكالسيد المسيح عليه السلام
يعنون الصفحة نفسها
ويضيف عليها ما يملأها روعة
وجلالاً ..

وبعضهم كعشرات
الملايين يولد ويعيش ويموت
وكأنه ، على صفحة الوجود ،
ظل فراشة مر على حائط في
ساعة الاصيل ..

والانسان دائماً ، ومع
ذلك ، هو الانسان ..
الانسان الذي يولد ويعيش
ويموت ..

ما من انسان استطاع أن
يفلت من هذا المقدور ..
الميلاد والحياة والموت ..

وتعال بعد ذلك .. نرى
هذه القصة .. أو هذا
المقدور ، كما تراه حكمة
الهند وكما تتخيله فلسفتها
وكما يرويها رقصها ..

ان رقص الهند ليس عبثاً
يدغدغ غرائز النظارة في
ملهى رخيص .. وليس
ترفا يروض الجسد أو يرفه
عن الحواس ..

ان رقص الهند عبادة
عنيفة يصمت فيها اللسان
وتنطق فيها المشاعر ويعبر
فيها الكيان المادي عن أسمى
ما تجيش به الروح ..

انه عبادة وابتهاال وحديث
للروح والعقل يرويها الجسد
هذه القصة التي ترويها
رقصة هي قصة الانسان ..

انها تبدأ بمولده ..
يولد الطفل وسرعان ما يحس
وجوده ويدرك ادراك الطفل
أنه يستطيع شيئاً فيتحرك

هذه قصة ...

قصة لا ترويها الكلمات
ولا تصور معانيها الجمل ..
وانما تحكيها حركات الجسم
وتصور معانيها قسماً
الوجه وتعبيراته

قصة الحياة في كل عصر
وحين ، الحياة التي تبدأ
بالميلاد وتنتهي بالموت ..
وبين بدايتها ونهايتها يرسم
الانسان على صفحة الوجود
حظه المقسوم .. بعض الناس
يمر بهذه الصفحة فلا يرسم
حتى هذا الحظ .. وبعضهم
يلغ من خطره أن تصطبغ
الصفحة باللون الذي يضيفه
عليها فيرسم فيها ما لا تمحوه
يد الزمان ..

ريثولي



جوليات
من القطيفة المضلعة
بأسعار تبدأ من ١٧٥
قبعات تناسباً ١١٠

ريثولي

بيت الهدايا

القاهرة
الاسكندرية
١١٨ شارع محمد زكي
٨ شارع محمد زكي
١١٨ شارع محمد زكي



حول العالم بحرية ونصف

الكراسة والاعلانات التي يغطي دخلها تكاليف ورقها وكليشيوها وما إليها . لم تكن المسألة من السهولة بمكان ولكن ألم يقل المثل الفبرنسي : (ان أردت استطعت) ؟ هكذا وصلت الجماعة الى اخراج الكراسة الى حيز الوجود .

وولي الطوافون وجوهم شطر هيئة اليونسكو حيث استطاعوا أن يحصلوا منها على معاونتها الادبية وتوصيات لجميع فروعها في مختلف أنحاء العالم .

ولما لم يكن في جيب كل واحد من هؤلاء السبعة المغامرين أكثر من خمسة دولارات فقد فكروا في طريقة مدهشة للحصول على المال اللازم لهم . انها طريقة سهلة الا وهي بيع بطاقات بريد (كارت بوستال) حاملة صور أعضاء الرحلة والبلاد التي بدأوا منها رحلتهم .

ان المرحلة الاولى من هذه الجولة حول العالم قد أعدت الاعداد الكافي وبدأت في باريس وانتهت في القاهرة حيث أخذ أعضاءها يستعدون فيها للمرحلة الثانية والثالثة وهكذا الى أن يعودوا ثانية الى باريس ان قدرت لهم العودة .

خ . ص .

يدرسوا طريق رحلتهم ويعدوها الاعداد اللائق بها وبعيد أخذ وعطاء بين الاعضاء وجدوا أن طوافهم سوف يقتضى منهم اجتياز ١٢٣٠٠٠ كيلومترا و ٥١٤ مدينة كبيرة و ٧٥ بلدا .

ثم اعترضت هذه الجماعة عقبة جديدة الا وهي وسيلة التفاهم مع القبائل المتوحشة ومع الشعوب التي لا تعرف اللغات التي يتكلمها أعضاء الجماعة، ولكن هذه الصعوبة زلت هي الاخرى فقد انتهز أعضاء الجماعة فرصة وجود السائحين من مختلف الامم في مدينة باريس وتمكنوا من أن يتعلموا منهم الكلمات الضرورية للتفاهم .

واتصلت الجماعة بعد ذلك بما يقرب من ألف وخمسمائة شخص من مختلف بلاد العالم بواسطة البريد لتستعلم منهم عن البلاد التي سبتزورها بالتفصيل . وبقي عليها بعد ذلك أن تطبع الكراسة التي تتضمن مبادئ هذه الجماعة والاهداف التي ترمى اليها كان عليها أن تجد المطبعة التي تقبل أن تطبع لها هذه

سيارة سيتروين تخترق شوارع الحي اللاتيني بباريس وقد وضعت على مقدمتها لوحة كتب عليها (حول العالم بخمسة دولارات) فعلت هذه الكلمات الاربع فعل السحر في نفوس طلبة جامعة باريس الذين هبوا يسألون صاحب المشروع وهو طالب مصري عن نصيب دعايته من الصحة

وفي أحد أقسام المدينة الجامعية بباريس اجتمع عدد كبير من الطلبة عند صاحب المشروع الاستاذ بهجت كريج الذي استطاع أن ينتخب من بينهم من يصلح للطواف حول العالم . ووزع العمل بالتساوي على من استقر الرأي عليهم فبدءوا يتصلون بصحف فرنسا وبلجيكا والسويد ومصر التي بذلت لهم المعونة كاملة وساهمت الاذاعة اللاسلكية ببروكسل ولوكسمبورج في هذا المشروع وأخذ عدد المشجعين يزداد شيئا فشيئا .

وكان على الطوافين بعد أن قاموا بالدعاية اللازمة أن

وما من انسان لم يمر بالمولد والطفولة الساذجة والصباء الدافئ والرجولة المشتعلة والكهولة الباردة .

هل استطاع انسان أن يهرب من مولده ؟ أو يمنع قلبه عن الخفقان أو يتجنب كفاح الحياة ؟

أغنى الاغنياء . . من ترك له أهله حقول الذهب وأكادس الجواهر ولد وعاش وخفق قلبه وكافح الحياة . وكذلك أقوى الاقوياء ما استطاع أن يفر من كفاح الحياة .

وكلاهما هزمته الحياة وأسلم لسيف القدر روحه في نهاية المرحلة . .

وتبقى بعد ذلك . . بعد القصة الراقصة . . حكمة الهند . . أو حكمة الوجود الحكمة التي يدركها من يرى رقص الهند ويتفهمه . . هذه الرقصة التي روينا قصتها أو غيرها على حد سواء . .

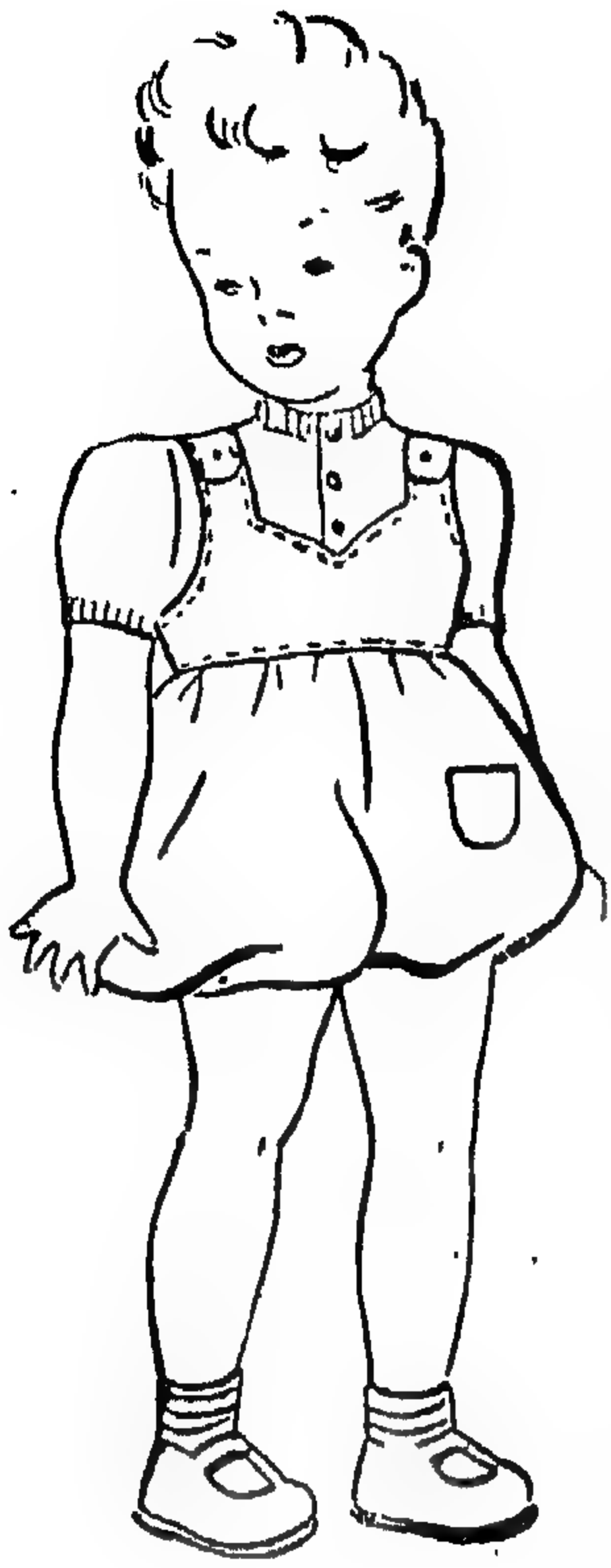
اننا نمر على صفحة الوجود مافي ذلك شك . . نمر وما من واحد منا يبقى أو يخلد . . ولا العمل الصالح ولا العمل الطالح بمستطيع أحدهما أن يزيد ساعة واحدة في الاجل المقدور

ذلك حق . . ولكن . . هل يستوى من يمر بالحياة كما يمر ظل قراشة على حائط في ساعة الاصيل ومن يمر بها فيترك اسمه وعنوانه . . أو يمر بها فيعنونها ويضفي عليها ما يملأها روعة وجلالا ؟

كل كائن يمر على صفحة الوجود كما يمر بها الانسان الخامل ولكن الانسان وحده الانسان الحق هو الذي يترك بها شيئا ويخلف في سطورها شيئا . .

ذلك هو الانسان . . الانسان كما تراه حكمة الهند . . وكما تصوره في رقصه . .

خطوات الأولى نحو الحرية



ولكن !! هناك حقيقتان ..

الاولى : كل الاطفال بين الثانية والثالثة يمرون بهذه الازمة . فالطفل يتمرّد على سلطة كانت قد فتحت له الباب على مصراعيه ثم ما لبثت أن شجرت في وجهه سلاح المنع وأرادت أن تحبس من حريته .

انه لا يريد أية وصاية عليه بعد اليوم .

والثانية هي ان هذه الحقبة من الاضطراب ومن الكفاح لا غنى عنها لنمو عضلاته ولا تزانه وهي تؤثر تأثيرا كبيرا على سير حياته في المستقبل .

ولكى تمر الازمة بسلام ..

أولا : تزداد هذه الازمة اشتعالا كلما حاولت الضغط عليه وكبتت حريته . دعيه يجرى تجاربه في الحياة .

ولا تدعى أوانى الخزف والصيني في متناول يده .

ثانيا : ضعي تحت تصرفه أشياء مختلفة تصلح لان يلعب بها . ولا داعى لشراء لعبات غالية ومعقدة .

احضري له بعض قطع الخشب ودوبارة ومكعبات خشبية وكتالوجات قديمة وبعض قطع القماش الخ ..

فانه سينصرف الى اللعب بها ويترك الصينى بعيدا عن أذاه

ثالثا : قدمي له بعض الاصدقاء ليلعب معهم . ولكن

لا تحاولي أن تنظمي لعبهم . لا تشرحي لهم كيف يمكنهم أن يلعبوا بحكمة وروية ونظام . انهم لا يستطيعون

أن يفهموا . وكل شيء مرهون بوقته . اتركهم وحدهم

واكتفى بمراقبتهم عن بعد . أتيحى لهم فرصة تغيير نوع ألعابهم .

رابعا : ولكن شبه الحرية هذه يجب أن تكون محكما

الكبرى !!

لقد كان منذ بضعة أشهر فى مهد الصغير أو مربوطا فى عربته منعزلا عن العالم الخارجى يلعب بدبه وببطته وحده فى سجنه الصغير .

وفى شهر واحد اجتاز هذا الحاجز المنيع وأخذ يجرى خلف أمه فى أنحاء المنزل . وما ان أحس بحريته فى العمل حتى أخذ يجرب قوته وحريته متحديا الصعاب المادية التى تعترضه . لقد سحب مفرش المائدة وكان عامرا بالصحن والوانى وأمسك بالمحبرة . . . فما كان من والديه الا أن حالا بينه وبين ذلك وأبعدا عنه كل ما هو قابل للكسر

فوجد نفسه حين فجأة وقد كبتت حركاته وحيل بينه وبين قضاء حاجاته . ان هذا المنع وهذا الكبت ينميان فيه غريزة المقاتلة .

وعندما تعترضه صعوبة أو مضايقة من أى نوع يحاول الدفاع عن نفسه ويشور ويصرخ ويبكى . وهو يخطف لعب أقرانه ولكنه لا يلبث أن يتركها عندما يشعر بأنه انتصر .

وتصرخ أمه : (ماذا صنعت ياربى لتعطيني مثل هذا الطفل المتعب !) أما الاب فيخفف عنها قائلا : (أتركه فلسوف أؤدبه على طريقتى !)

أكفل لأطفالك نموا طبيعيا وصحة جيدة ..



حركة دائمة فى هذه السن . ولكنهم يستنفدون قواهم .

اعطهم « سفين سيز » لتكفل لهم

القوة اللازمة لنموهم المطرد .

ان هذا الزيت النقى غنى بمواده

الدهنية وبالفيتامينات التى

يحتاج اليها الاطفال بصفة

خاصة للبقاء فى صحة جيدة

فهو يكفل لهم النمو

الطبيعى وصلابة العود .

نريت كبد الحوت : سقين سيز

طعام الفيتامينات
الطبيعى البحرى
الطازج

Seven Seas



يبلغ فى جميع الصيدليات :

سائل:	الزجاجة	٨ اوقية	١٦ قرشا
	الزجاجة	١٦ اوقية	٢٨١/٢ قرشا
كيسول:	الزجاجة	٢٥ كبسولة	٩١/٢ قرشا
	الزجاجة	٥٠ كبسولة	١٧ قرشا
مركز:	الزجاجة	اوقية	١٢ قرشا

للطفل لا تحاولي أن تحميه من كل ألم . فان للحرية التى يريد لها مضار وفوائد خامسا : وفى هذه الحقبة يجب أن يعرف أنه ليس سيد الموقف . أطلبى منه اذن أن يبذل بعض المجهود كان يذهب الى فراشه دون أن يحتج وأن يأكل ما يقدم له وأن يضع لعباته فى مواضعها . لا تضعفى أمامه وكونى هادئة وتحكمى فى أعصابك أن أردت أن ينفذ أوامرك

سادسا : ان انفجر بأكيا أو ثارت ثورته لسبب من الاسباب التافهة فلا تتأثرى ولا تصرخى فى وجهه . أتركى العاصفة تمر . لا تحاولي مراضاته .

سابعا : ان لم يفهم وهو فى سن الخامسة ان لوالديه سلطة عليه فانه لن يفهم ذلك أبدا . وهنا الطامة الكبرى !!

لا بد من التعارف قبل الزواج

ولا أحسبني في حاجة الى الاسهاب في هذه الناحية ، بعد أن ضربت تلك الامثال . ولا شك انكم تدركون ما أريد أن أقوله .. ومجمل القول اننا حين نبيع التعارف بين أبناء الاسر ، نحتم ضرورة حماية الفتاة من كل ما يشوب سمعتها ، أو ينال من كرامتها واسمها فالفتاة على نفسها بصيرة ! ..

هذا هو رأيي في التعارف قبل الزواج .. أجب به على رسالة قارئتي الفضلي تاركا الباب مفتوحا لسائر الآراء ! عيسى متولى

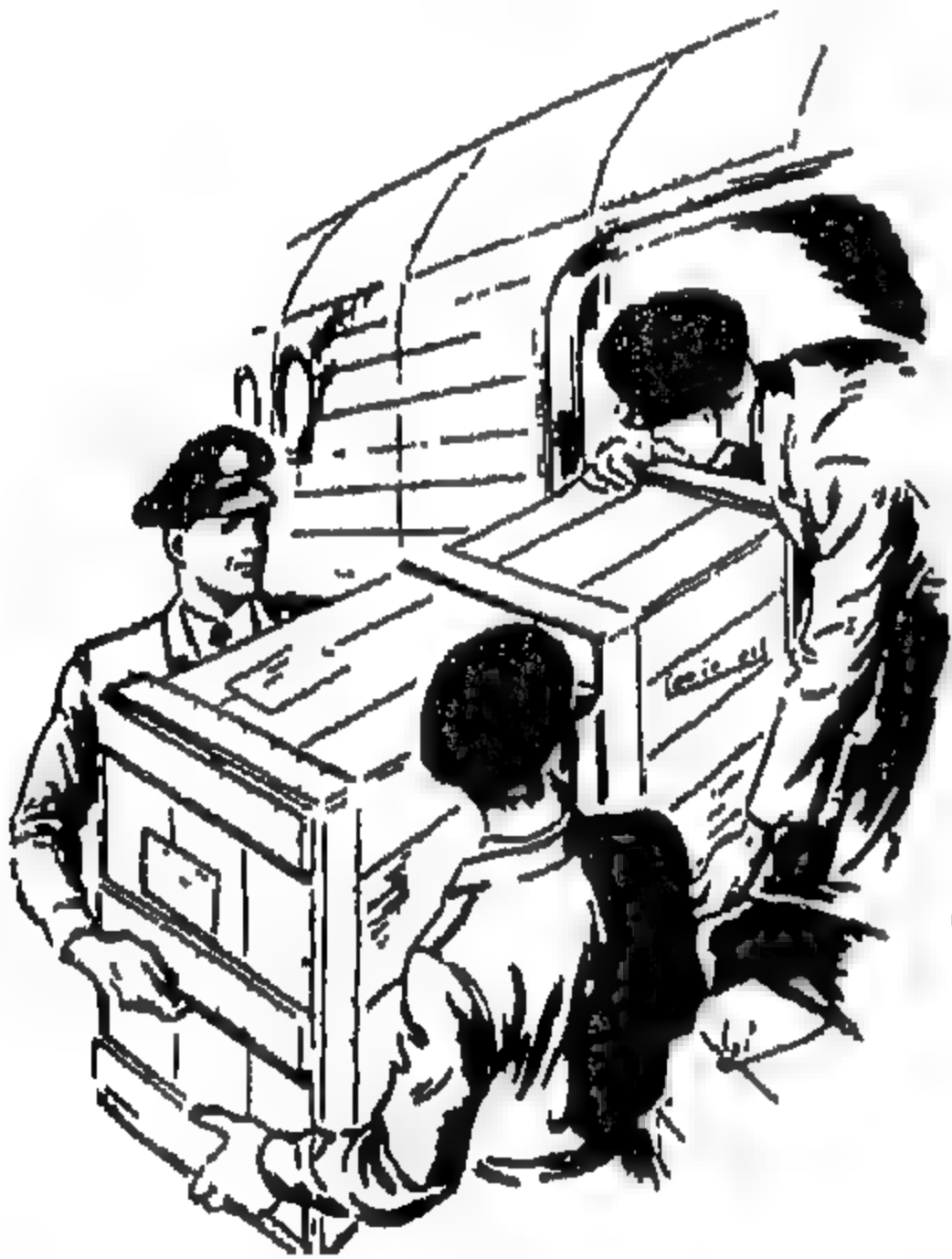
صندوق مغلق قد يكون هناك من هو في حاجة الى هذا اللون من الجواهر بالذات ، ولكنه يجهل طريقها ، لانها بعيدة عن الاعين .. منزوية في عقر لا تدركه الابصار ! أما اذا عرف هذا الصائغ كيف يعرض مجوهراته ، داخل سياج أمين ، يحميها من الايدي العابثة ، التي تفسد من جمالها ، وتعرضها للنهب والسلب ، فان ذا الحاجة سرعان ما يقبل على اقتنائها ، بعد ان رآها وأعجب بها ! اذن لابد أن يقترن العرض بالحماية .. والرقابة ! ..

لا يتم عن طريق الزوج مباشرة ، بل عن طريق الامهات فكانت الاسر تتصاهر دون معارضة من الفتاة أو الفتى .. أما اليوم فقد تطورت أساليبنا الاجتماعية ، وأصبح الفتى لا يرضى الزواج من فتاة لم يرها ، ولم يعرفها .. أو كما يقول العامة في تعبيرهم .. (على عينك يا تاجر) اذن .. لابد من التعارف قبل الزواج .. ولكن كيف نمهد لهذا التعارف ! ؟ ..

وأحب قبل أن أتحدث عن وسائل التعارف ، أن أفسر ما أقصده من كلمة (التعارف) لان الكثيرين يسيئون تفسيرها .. فليس التعارف معناه خروج الخطيبة وخطيبها كل يوم ، تغشى معه دور السينما والذهو ، وتصحبه الى كل مكان يذهب اليه انما التعارف الذي نقصده لا يتعدى ما رسمه الشرع الحنيف بسروية العريس عروسه في بيتها .. وبين أهلها .. فيتحدث اليها ليتعرف ميولها .. واذا كانت هناك حفلات عائلية تقام لمناسبات مختلفة ، فلا مانع من أن يجتمع أفراد الاسرتين ، فهذا الاجتماع العائلي يتيح للكثيرين فرصة التعارف .. وأعرف شبانا تزوجوا من فتيات لا يمتون اليهن بصلة القربى ، وبعد زواجهم تذكروا ان من بين فتيات الاسرة من كانت تصلح للزواج ولكنه التفكك الذي أصاب الاسرة ونحن اذ نجسد فكرة التعارف قبل الزواج ، نستطيع ان نشبه الفتاة بالذرة النقيسة التي يمتلكها الصائغ .. كيف يعرف صاحب الحاجة اليها طريقها ، اذا اختفت عن عينيه ، داخل

كتبت الى قارئة فاضلة ، من قارئات بنت النيل ، تقول ان الفتاة المحافظة ، التي تتمسك بالتقاليد ، فلا تخرج الى المجتمعات ، ولا تشترك في الحفلات تظل قعيدة بيتها ، في معزل عن المجتمع ومن فيه .. لا ترى أحدا ولا يراها أحد .. فتعيش منزوية ، تقضى زهرة شبابها نسيا منسيا .. أما تلك الفتاة التي تخرج الى المجتمعات ، وتشترك في الحفلات ، فان فرصا كثيرة تتاح لها لتعرف وتعرف وهذا التعارف هو مفتاح الزواج . وتسألني القارئة الكريمة رأيي في هذا الموضوع فهي حائرة

والواقع أننا أصبحنا في زمن لا يقبل فيه شباب الزواج من فتاة الا اذا اختارها هو بنفسه .. لقد كانت الام أو الاخت فيما مضى هي التي تخطب لابنها أو أخيها .. فتدخل البيت وترى العروس ، ثم تصفها للشباب ، وتمتدح له جمالها قبل أن يراها هو .. وقد تروق العروس في نظر الام أو الاخت ، ولكنها لا تروق في نظر الشاب نفسه ! ويروى لنا رجال الجيل الماضي كيف أنهم تزوجوا دون أن يروا زوجاتهم فمنهم من لم ير عروسه الا ساعة الزفاف .. مع ان الدين لا يحرم رؤية العريس عروسه .. فيروى عن النبي الكريم - صلوات الله عليه وسلامه - أن زاره يوما أحد الصحابة الامجاد ، وأنباه أنه ينتهيا للزواج ، فسأله النبي الكريم : وهل رأيته ؟ فأجابه بأنه لم يرها بعد .. فقال له النبي : بل اذهب أولا لتراها ! .. لقد كان الزواج فيما مضى



الطرق الجوية
البريطانية

تنقل جوازاتك أرضاً
فتوفر الوقت وتخفف التكاليف

دع الطرق الجوية البريطانية تنقل وارداتك أو صادراتك من أواخر الولايات المتحدة الأمريكية ، أوروبا ، أو أي مكان آخر في العالم . إنها تشحن جوازاتك ، ابتداء من الامتعة الشخصية حتى الفيلة الصغيرة . اتصل تلفونيا ، أو اكتب للتزود بكافة الاستعلامات

أسرع بكثير بالطرق الجوية البريطانية

B.O.A.C

للاستعلامات اتصلوا بمركز حجز التذاكر التابع للطرق الجوية البريطانية ، القاهرة ، شارع قصر النيل ، تلفون ٤٩٧٤٧ / ٤٩٩٩٠ / ٤٩٩٩١ / ٤٩٩٩٢ / ٤٩٩٩٣ / ٤٩٩٩٤ / ٤٩٩٩٥ / ٤٩٩٩٦ / ٤٩٩٩٧ / ٤٩٩٩٨ / ٤٩٩٩٩ / ٥٠٠٠٠ / ٥٠٠٠١ / ٥٠٠٠٢ / ٥٠٠٠٣ / ٥٠٠٠٤ / ٥٠٠٠٥ / ٥٠٠٠٦ / ٥٠٠٠٧ / ٥٠٠٠٨ / ٥٠٠٠٩ / ٥٠٠١٠ / ٥٠٠١١ / ٥٠٠١٢ / ٥٠٠١٣ / ٥٠٠١٤ / ٥٠٠١٥ / ٥٠٠١٦ / ٥٠٠١٧ / ٥٠٠١٨ / ٥٠٠١٩ / ٥٠٠٢٠ / ٥٠٠٢١ / ٥٠٠٢٢ / ٥٠٠٢٣ / ٥٠٠٢٤ / ٥٠٠٢٥ / ٥٠٠٢٦ / ٥٠٠٢٧ / ٥٠٠٢٨ / ٥٠٠٢٩ / ٥٠٠٣٠ / ٥٠٠٣١ / ٥٠٠٣٢ / ٥٠٠٣٣ / ٥٠٠٣٤ / ٥٠٠٣٥ / ٥٠٠٣٦ / ٥٠٠٣٧ / ٥٠٠٣٨ / ٥٠٠٣٩ / ٥٠٠٤٠ / ٥٠٠٤١ / ٥٠٠٤٢ / ٥٠٠٤٣ / ٥٠٠٤٤ / ٥٠٠٤٥ / ٥٠٠٤٦ / ٥٠٠٤٧ / ٥٠٠٤٨ / ٥٠٠٤٩ / ٥٠٠٥٠ / ٥٠٠٥١ / ٥٠٠٥٢ / ٥٠٠٥٣ / ٥٠٠٥٤ / ٥٠٠٥٥ / ٥٠٠٥٦ / ٥٠٠٥٧ / ٥٠٠٥٨ / ٥٠٠٥٩ / ٥٠٠٦٠ / ٥٠٠٦١ / ٥٠٠٦٢ / ٥٠٠٦٣ / ٥٠٠٦٤ / ٥٠٠٦٥ / ٥٠٠٦٦ / ٥٠٠٦٧ / ٥٠٠٦٨ / ٥٠٠٦٩ / ٥٠٠٧٠ / ٥٠٠٧١ / ٥٠٠٧٢ / ٥٠٠٧٣ / ٥٠٠٧٤ / ٥٠٠٧٥ / ٥٠٠٧٦ / ٥٠٠٧٧ / ٥٠٠٧٨ / ٥٠٠٧٩ / ٥٠٠٨٠ / ٥٠٠٨١ / ٥٠٠٨٢ / ٥٠٠٨٣ / ٥٠٠٨٤ / ٥٠٠٨٥ / ٥٠٠٨٦ / ٥٠٠٨٧ / ٥٠٠٨٨ / ٥٠٠٨٩ / ٥٠٠٩٠ / ٥٠٠٩١ / ٥٠٠٩٢ / ٥٠٠٩٣ / ٥٠٠٩٤ / ٥٠٠٩٥ / ٥٠٠٩٦ / ٥٠٠٩٧ / ٥٠٠٩٨ / ٥٠٠٩٩ / ٥٠١٠٠ / ٥٠١٠١ / ٥٠١٠٢ / ٥٠١٠٣ / ٥٠١٠٤ / ٥٠١٠٥ / ٥٠١٠٦ / ٥٠١٠٧ / ٥٠١٠٨ / ٥٠١٠٩ / ٥٠١١٠ / ٥٠١١١ / ٥٠١١٢ / ٥٠١١٣ / ٥٠١١٤ / ٥٠١١٥ / ٥٠١١٦ / ٥٠١١٧ / ٥٠١١٨ / ٥٠١١٩ / ٥٠١٢٠ / ٥٠١٢١ / ٥٠١٢٢ / ٥٠١٢٣ / ٥٠١٢٤ / ٥٠١٢٥ / ٥٠١٢٦ / ٥٠١٢٧ / ٥٠١٢٨ / ٥٠١٢٩ / ٥٠١٣٠ / ٥٠١٣١ / ٥٠١٣٢ / ٥٠١٣٣ / ٥٠١٣٤ / ٥٠١٣٥ / ٥٠١٣٦ / ٥٠١٣٧ / ٥٠١٣٨ / ٥٠١٣٩ / ٥٠١٤٠ / ٥٠١٤١ / ٥٠١٤٢ / ٥٠١٤٣ / ٥٠١٤٤ / ٥٠١٤٥ / ٥٠١٤٦ / ٥٠١٤٧ / ٥٠١٤٨ / ٥٠١٤٩ / ٥٠١٥٠ / ٥٠١٥١ / ٥٠١٥٢ / ٥٠١٥٣ / ٥٠١٥٤ / ٥٠١٥٥ / ٥٠١٥٦ / ٥٠١٥٧ / ٥٠١٥٨ / ٥٠١٥٩ / ٥٠١٦٠ / ٥٠١٦١ / ٥٠١٦٢ / ٥٠١٦٣ / ٥٠١٦٤ / ٥٠١٦٥ / ٥٠١٦٦ / ٥٠١٦٧ / ٥٠١٦٨ / ٥٠١٦٩ / ٥٠١٧٠ / ٥٠١٧١ / ٥٠١٧٢ / ٥٠١٧٣ / ٥٠١٧٤ / ٥٠١٧٥ / ٥٠١٧٦ / ٥٠١٧٧ / ٥٠١٧٨ / ٥٠١٧٩ / ٥٠١٨٠ / ٥٠١٨١ / ٥٠١٨٢ / ٥٠١٨٣ / ٥٠١٨٤ / ٥٠١٨٥ / ٥٠١٨٦ / ٥٠١٨٧ / ٥٠١٨٨ / ٥٠١٨٩ / ٥٠١٩٠ / ٥٠١٩١ / ٥٠١٩٢ / ٥٠١٩٣ / ٥٠١٩٤ / ٥٠١٩٥ / ٥٠١٩٦ / ٥٠١٩٧ / ٥٠١٩٨ / ٥٠١٩٩ / ٥٠٢٠٠ / ٥٠٢٠١ / ٥٠٢٠٢ / ٥٠٢٠٣ / ٥٠٢٠٤ / ٥٠٢٠٥ / ٥٠٢٠٦ / ٥٠٢٠٧ / ٥٠٢٠٨ / ٥٠٢٠٩ / ٥٠٢١٠ / ٥٠٢١١ / ٥٠٢١٢ / ٥٠٢١٣ / ٥٠٢١٤ / ٥٠٢١٥ / ٥٠٢١٦ / ٥٠٢١٧ / ٥٠٢١٨ / ٥٠٢١٩ / ٥٠٢٢٠ / ٥٠٢٢١ / ٥٠٢٢٢ / ٥٠٢٢٣ / ٥٠٢٢٤ / ٥٠٢٢٥ / ٥٠٢٢٦ / ٥٠٢٢٧ / ٥٠٢٢٨ / ٥٠٢٢٩ / ٥٠٢٣٠ / ٥٠٢٣١ / ٥٠٢٣٢ / ٥٠٢٣٣ / ٥٠٢٣٤ / ٥٠٢٣٥ / ٥٠٢٣٦ / ٥٠٢٣٧ / ٥٠٢٣٨ / ٥٠٢٣٩ / ٥٠٢٤٠ / ٥٠٢٤١ / ٥٠٢٤٢ / ٥٠٢٤٣ / ٥٠٢٤٤ / ٥٠٢٤٥ / ٥٠٢٤٦ / ٥٠٢٤٧ / ٥٠٢٤٨ / ٥٠٢٤٩ / ٥٠٢٥٠ / ٥٠٢٥١ / ٥٠٢٥٢ / ٥٠٢٥٣ / ٥٠٢٥٤ / ٥٠٢٥٥ / ٥٠٢٥٦ / ٥٠٢٥٧ / ٥٠٢٥٨ / ٥٠٢٥٩ / ٥٠٢٦٠ / ٥٠٢٦١ / ٥٠٢٦٢ / ٥٠٢٦٣ / ٥٠٢٦٤ / ٥٠٢٦٥ / ٥٠٢٦٦ / ٥٠٢٦٧ / ٥٠٢٦٨ / ٥٠٢٦٩ / ٥٠٢٧٠ / ٥٠٢٧١ / ٥٠٢٧٢ / ٥٠٢٧٣ / ٥٠٢٧٤ / ٥٠٢٧٥ / ٥٠٢٧٦ / ٥٠٢٧٧ / ٥٠٢٧٨ / ٥٠٢٧٩ / ٥٠٢٨٠ / ٥٠٢٨١ / ٥٠٢٨٢ / ٥٠٢٨٣ / ٥٠٢٨٤ / ٥٠٢٨٥ / ٥٠٢٨٦ / ٥٠٢٨٧ / ٥٠٢٨٨ / ٥٠٢٨٩ / ٥٠٢٩٠ / ٥٠٢٩١ / ٥٠٢٩٢ / ٥٠٢٩٣ / ٥٠٢٩٤ / ٥٠٢٩٥ / ٥٠٢٩٦ / ٥٠٢٩٧ / ٥٠٢٩٨ / ٥٠٢٩٩ / ٥٠٣٠٠ / ٥٠٣٠١ / ٥٠٣٠٢ / ٥٠٣٠٣ / ٥٠٣٠٤ / ٥٠٣٠٥ / ٥٠٣٠٦ / ٥٠٣٠٧ / ٥٠٣٠٨ / ٥٠٣٠٩ / ٥٠٣١٠ / ٥٠٣١١ / ٥٠٣١٢ / ٥٠٣١٣ / ٥٠٣١٤ / ٥٠٣١٥ / ٥٠٣١٦ / ٥٠٣١٧ / ٥٠٣١٨ / ٥٠٣١٩ / ٥٠٣٢٠ / ٥٠٣٢١ / ٥٠٣٢٢ / ٥٠٣٢٣ / ٥٠٣٢٤ / ٥٠٣٢٥ / ٥٠٣٢٦ / ٥٠٣٢٧ / ٥٠٣٢٨ / ٥٠٣٢٩ / ٥٠٣٣٠ / ٥٠٣٣١ / ٥٠٣٣٢ / ٥٠٣٣٣ / ٥٠٣٣٤ / ٥٠٣٣٥ / ٥٠٣٣٦ / ٥٠٣٣٧ / ٥٠٣٣٨ / ٥٠٣٣٩ / ٥٠٣٤٠ / ٥٠٣٤١ / ٥٠٣٤٢ / ٥٠٣٤٣ / ٥٠٣٤٤ / ٥٠٣٤٥ / ٥٠٣٤٦ / ٥٠٣٤٧ / ٥٠٣٤٨ / ٥٠٣٤٩ / ٥٠٣٥٠ / ٥٠٣٥١ / ٥٠٣٥٢ / ٥٠٣٥٣ / ٥٠٣٥٤ / ٥٠٣٥٥ / ٥٠٣٥٦ / ٥٠٣٥٧ / ٥٠٣٥٨ / ٥٠٣٥٩ / ٥٠٣٦٠ / ٥٠٣٦١ / ٥٠٣٦٢ / ٥٠٣٦٣ / ٥٠٣٦٤ / ٥٠٣٦٥ / ٥٠٣٦٦ / ٥٠٣٦٧ / ٥٠٣٦٨ / ٥٠٣٦٩ / ٥٠٣٧٠ / ٥٠٣٧١ / ٥٠٣٧٢ / ٥٠٣٧٣ / ٥٠٣٧٤ / ٥٠٣٧٥ / ٥٠٣٧٦ / ٥٠٣٧٧ / ٥٠٣٧٨ / ٥٠٣٧٩ / ٥٠٣٨٠ / ٥٠٣٨١ / ٥٠٣٨٢ / ٥٠٣٨٣ / ٥٠٣٨٤ / ٥٠٣٨٥ / ٥٠٣٨٦ / ٥٠٣٨٧ / ٥٠٣٨٨ / ٥٠٣٨٩ / ٥٠٣٩٠ / ٥٠٣٩١ / ٥٠٣٩٢ / ٥٠٣٩٣ / ٥٠٣٩٤ / ٥٠٣٩٥ / ٥٠٣٩٦ / ٥٠٣٩٧ / ٥٠٣٩٨ / ٥٠٣٩٩ / ٥٠٤٠٠ / ٥٠٤٠١ / ٥٠٤٠٢ / ٥٠٤٠٣ / ٥٠٤٠٤ / ٥٠٤٠٥ / ٥٠٤٠٦ / ٥٠٤٠٧ / ٥٠٤٠٨ / ٥٠٤٠٩ / ٥٠٤١٠ / ٥٠٤١١ / ٥٠٤١٢ / ٥٠٤١٣ / ٥٠٤١٤ / ٥٠٤١٥ / ٥٠٤١٦ / ٥٠٤١٧ / ٥٠٤١٨ / ٥٠٤١٩ / ٥٠٤٢٠ / ٥٠٤٢١ / ٥٠٤٢٢ / ٥٠٤٢٣ / ٥٠٤٢٤ / ٥٠٤٢٥ / ٥٠٤٢٦ / ٥٠٤٢٧ / ٥٠٤٢٨ / ٥٠٤٢٩ / ٥٠٤٣٠ / ٥٠٤٣١ / ٥٠٤٣٢ / ٥٠٤٣٣ / ٥٠٤٣٤ / ٥٠٤٣٥ / ٥٠٤٣٦ / ٥٠٤٣٧ / ٥٠٤٣٨ / ٥٠٤٣٩ / ٥٠٤٤٠ / ٥٠٤٤١ / ٥٠٤٤٢ / ٥٠٤٤٣ / ٥٠٤٤٤ / ٥٠٤٤٥ / ٥٠٤٤٦ / ٥٠٤٤٧ / ٥٠٤٤٨ / ٥٠٤٤٩ / ٥٠٤٥٠ / ٥٠٤٥١ / ٥٠٤٥٢ / ٥٠٤٥٣ / ٥٠٤٥٤ / ٥٠٤٥٥ / ٥٠٤٥٦ / ٥٠٤٥٧ / ٥٠٤٥٨ / ٥٠٤٥٩ / ٥٠٤٦٠ / ٥٠٤٦١ / ٥٠٤٦٢ / ٥٠٤٦٣ / ٥٠٤٦٤ / ٥٠٤٦٥ / ٥٠٤٦٦ / ٥٠٤٦٧ / ٥٠٤٦٨ / ٥٠٤٦٩ / ٥٠٤٧٠ / ٥٠٤٧١ / ٥٠٤٧٢ / ٥٠٤٧٣ / ٥٠٤٧٤ / ٥٠٤٧٥ / ٥٠٤٧٦ / ٥٠٤٧٧ / ٥٠٤٧٨ / ٥٠٤٧٩ / ٥٠٤٨٠ / ٥٠٤٨١ / ٥٠٤٨٢ / ٥٠٤٨٣ / ٥٠٤٨٤ / ٥٠٤٨٥ / ٥٠٤٨٦ / ٥٠٤٨٧ / ٥٠٤٨٨ / ٥٠٤٨٩ / ٥٠٤٩٠ / ٥٠٤٩١ / ٥٠٤٩٢ / ٥٠٤٩٣ / ٥٠٤٩٤ / ٥٠٤٩٥ / ٥٠٤٩٦ / ٥٠٤٩٧ / ٥٠٤٩٨ / ٥٠٤٩٩ / ٥٠٥٠٠ / ٥٠٥٠١ / ٥٠٥٠٢ / ٥٠٥٠٣ / ٥٠٥٠٤ / ٥٠٥٠٥ / ٥٠٥٠٦ / ٥٠٥٠٧ / ٥٠٥٠٨ / ٥٠٥٠٩ / ٥٠٥١٠ / ٥٠٥١١ / ٥٠٥١٢ / ٥٠٥١٣ / ٥٠٥١٤ / ٥٠٥١٥ / ٥٠٥١٦ / ٥٠٥١٧ / ٥٠٥١٨ / ٥٠٥١٩ / ٥٠٥٢٠ / ٥٠٥٢١ / ٥٠٥٢٢ / ٥٠٥٢٣ / ٥٠٥٢٤ / ٥٠٥٢٥ / ٥٠٥٢٦ / ٥٠٥٢٧ / ٥٠٥٢٨ / ٥٠٥٢٩ / ٥٠٥٣٠ / ٥٠٥٣١ / ٥٠٥٣٢ / ٥٠٥٣٣ / ٥٠٥٣٤ / ٥٠٥٣٥ / ٥٠٥٣٦ / ٥٠٥٣٧ / ٥٠٥٣٨ / ٥٠٥٣٩ / ٥٠٥٤٠ / ٥٠٥٤١ / ٥٠٥٤٢ / ٥٠٥٤٣ / ٥٠٥٤٤ / ٥٠٥٤٥ / ٥٠٥٤٦ / ٥٠٥٤٧ / ٥٠٥٤٨ / ٥٠٥٤٩ / ٥٠٥٥٠ / ٥٠٥٥١ / ٥٠٥٥٢ / ٥٠٥٥٣ / ٥٠٥٥٤ / ٥٠٥٥٥ / ٥٠٥٥٦ / ٥٠٥٥٧ / ٥٠٥٥٨ / ٥٠٥٥٩ / ٥٠٥٦٠ / ٥٠٥٦١ / ٥٠٥٦٢ / ٥٠٥٦٣ / ٥٠٥٦٤ / ٥٠٥٦٥ / ٥٠٥٦٦ / ٥٠٥٦٧ / ٥٠٥٦٨ / ٥٠٥٦٩ / ٥٠٥٧٠ / ٥٠٥٧١ / ٥٠٥٧٢ / ٥٠٥٧٣ / ٥٠٥٧٤ / ٥٠٥٧٥ / ٥٠٥٧٦ / ٥٠٥٧٧ / ٥٠٥٧٨ / ٥٠٥٧٩ / ٥٠٥٨٠ / ٥٠٥٨١ / ٥٠٥٨٢ / ٥٠٥٨٣ / ٥٠٥٨٤ / ٥٠٥٨٥ / ٥٠٥٨٦ / ٥٠٥٨٧ / ٥٠٥٨٨ / ٥٠٥٨٩ / ٥٠٥٩٠ / ٥٠٥٩١ / ٥٠٥٩٢ / ٥٠٥٩٣ / ٥٠٥٩٤ / ٥٠٥٩٥ / ٥٠٥٩٦ / ٥٠٥٩٧ / ٥٠٥٩٨ / ٥٠٥٩٩ / ٥٠٦٠٠ / ٥٠٦٠١ / ٥٠٦٠٢ / ٥٠٦٠٣ / ٥٠٦٠٤ / ٥٠٦٠٥ / ٥٠٦٠٦ / ٥٠٦٠٧ / ٥٠٦٠٨ / ٥٠٦٠٩ / ٥٠٦١٠ / ٥٠٦١١ / ٥٠٦١٢ / ٥٠٦١٣ / ٥٠٦١٤ / ٥٠٦١٥ / ٥٠٦١٦ / ٥٠٦١٧ / ٥٠٦١٨ / ٥٠٦١٩ / ٥٠٦٢٠ / ٥٠٦٢١ / ٥٠٦٢٢ / ٥٠٦٢٣ / ٥٠٦٢٤ / ٥٠٦٢٥ / ٥٠٦٢٦ / ٥٠٦٢٧ / ٥٠٦٢٨ / ٥٠٦٢٩ / ٥٠٦٣٠ / ٥٠٦٣١ / ٥٠٦٣٢ / ٥٠٦٣٣ / ٥٠٦٣٤ / ٥٠٦٣٥ / ٥٠٦٣٦ / ٥٠٦٣٧ / ٥٠٦٣٨ / ٥٠٦٣٩ / ٥٠٦٤٠ / ٥٠٦٤١ / ٥٠٦٤٢ / ٥٠٦٤٣ / ٥٠٦٤٤ / ٥٠٦٤٥ / ٥٠٦٤٦ / ٥٠٦٤٧ / ٥٠٦٤٨ / ٥٠٦٤٩ / ٥٠٦٥٠ / ٥٠٦٥١ / ٥٠٦٥٢ / ٥٠٦٥٣ / ٥٠٦٥٤ / ٥٠٦٥٥ / ٥٠٦٥٦ / ٥٠٦٥٧ / ٥٠٦٥٨ / ٥٠٦٥٩ / ٥٠٦٦٠ / ٥٠٦٦١ / ٥٠٦٦٢ / ٥٠٦٦٣ / ٥٠٦٦٤ / ٥٠٦٦٥ / ٥٠٦٦٦ / ٥٠٦٦٧ / ٥٠٦٦٨ / ٥٠٦٦٩ / ٥٠٦٧٠ / ٥٠٦٧١ / ٥٠٦٧٢ / ٥٠٦٧٣ / ٥٠٦٧٤ / ٥٠٦٧٥ / ٥٠٦٧٦ / ٥٠٦٧٧ / ٥٠٦٧٨ / ٥٠٦٧٩ / ٥٠٦٨٠ / ٥٠٦٨١ / ٥٠٦٨٢ / ٥٠٦٨٣ / ٥٠٦٨٤ / ٥٠٦٨٥ / ٥٠٦٨٦ / ٥٠٦٨٧ / ٥٠٦٨٨ / ٥٠٦٨٩ / ٥٠٦٩٠ / ٥٠٦٩١ / ٥٠٦٩٢ / ٥٠٦٩٣ / ٥٠٦٩٤ / ٥٠٦٩٥ / ٥٠٦٩٦ / ٥٠٦٩٧ / ٥٠٦٩٨ / ٥٠٦٩٩ / ٥٠٧٠٠ / ٥٠٧٠١ / ٥٠٧٠٢ / ٥٠٧٠٣ / ٥٠٧٠٤ / ٥٠٧٠٥ / ٥٠٧٠٦ / ٥٠٧٠٧ / ٥٠٧٠٨ / ٥٠٧٠٩ / ٥٠٧١٠ / ٥٠٧١١ / ٥٠٧١٢ / ٥٠٧١٣ / ٥٠٧١٤ / ٥٠٧١٥ / ٥٠٧١٦ / ٥٠٧١٧ / ٥٠٧١٨ / ٥٠٧١٩ / ٥٠٧٢٠ / ٥٠٧٢١ / ٥٠٧٢٢ / ٥٠٧٢٣ / ٥٠٧٢٤ / ٥٠٧٢٥ / ٥٠٧٢٦ / ٥٠٧٢٧ / ٥٠٧٢٨ / ٥٠٧٢٩ / ٥٠٧٣٠ / ٥٠٧٣١ / ٥٠٧٣٢ / ٥٠٧٣٣ / ٥٠٧٣٤ / ٥٠٧٣٥ / ٥٠٧٣٦ / ٥٠٧٣٧ / ٥٠٧٣٨ / ٥٠٧٣٩ / ٥٠٧٤٠ / ٥٠٧٤١ / ٥٠٧٤٢ / ٥٠٧٤٣ / ٥٠٧٤٤ / ٥٠٧٤٥ / ٥٠٧٤٦ / ٥٠٧٤٧ / ٥٠٧٤٨ / ٥٠٧٤٩ / ٥٠٧٥٠ / ٥٠٧٥١ / ٥٠٧٥٢ / ٥٠٧٥٣ / ٥٠٧٥٤ / ٥٠٧٥٥ / ٥٠٧٥٦ / ٥٠٧٥٧ / ٥٠٧٥٨ / ٥٠٧٥٩ / ٥٠٧٦٠ / ٥٠٧٦١ / ٥٠٧٦٢ / ٥٠٧٦٣ / ٥٠٧٦٤ / ٥٠٧٦٥ / ٥٠٧٦٦ / ٥٠٧٦٧ / ٥٠٧٦٨ / ٥٠٧٦٩ / ٥٠٧٧٠ / ٥٠٧٧١ / ٥٠٧٧٢ / ٥٠٧٧٣ / ٥٠٧٧٤ / ٥٠٧٧٥ / ٥٠٧٧٦ / ٥٠٧٧٧ / ٥٠٧٧٨ / ٥٠٧٧٩ / ٥٠٧٨٠ / ٥٠٧٨١ / ٥٠٧٨٢ / ٥٠٧٨٣ / ٥٠٧٨٤ / ٥٠٧٨٥ / ٥٠٧٨٦ / ٥٠٧٨٧ / ٥٠٧٨٨ / ٥٠٧٨٩ / ٥٠٧٩٠ / ٥٠٧٩١ / ٥٠٧٩٢ / ٥٠٧٩٣ / ٥٠٧٩٤ / ٥٠٧٩٥ / ٥٠٧٩٦ / ٥٠٧٩٧ / ٥٠٧٩٨ / ٥٠٧٩٩ / ٥٠٨٠٠ / ٥٠٨٠١ / ٥٠٨٠٢ / ٥٠٨٠٣ / ٥٠٨٠٤ / ٥٠٨٠٥ / ٥٠٨٠٦ / ٥٠٨٠٧ / ٥٠٨٠٨ / ٥٠٨٠٩ / ٥٠٨١٠ / ٥٠٨١١ / ٥٠٨١٢ / ٥٠٨١٣ / ٥٠٨١٤ / ٥٠٨١٥ / ٥٠٨١٦ / ٥٠٨١٧ / ٥٠٨١٨ / ٥٠٨١٩ / ٥٠٨٢٠ / ٥٠٨٢١ / ٥٠٨٢٢ / ٥٠٨٢٣ / ٥٠٨٢٤ / ٥٠٨٢٥ / ٥٠٨٢٦ / ٥٠٨٢٧ / ٥٠٨٢٨ / ٥٠٨٢٩ / ٥٠٨٣٠ / ٥٠٨٣١ / ٥٠٨٣٢ / ٥٠٨٣٣ / ٥٠٨٣٤ / ٥٠٨٣٥ / ٥٠٨٣٦ / ٥٠٨٣٧ / ٥٠٨٣٨ / ٥٠٨٣٩ / ٥٠٨٤٠ / ٥٠٨٤١ / ٥٠٨٤٢ / ٥٠٨٤٣ / ٥٠٨٤٤ / ٥٠٨٤٥ / ٥٠٨٤٦ / ٥٠٨٤٧ / ٥٠٨٤٨ / ٥٠٨٤٩ / ٥٠٨٥٠ / ٥٠٨٥١ / ٥٠٨٥٢ / ٥٠٨٥٣ / ٥٠٨٥٤ / ٥٠٨٥٥ / ٥٠٨٥٦ / ٥٠٨٥٧ / ٥٠٨٥٨ / ٥٠٨٥٩ / ٥٠٨٦٠ / ٥٠٨٦١ / ٥٠٨٦٢ / ٥٠٨٦٣ / ٥٠٨٦٤ / ٥٠٨٦٥ / ٥٠٨٦٦ / ٥٠٨٦٧ / ٥٠٨٦٨ / ٥٠٨٦٩ / ٥٠٨٧٠ / ٥٠٨٧١ / ٥٠٨٧٢ / ٥٠٨٧٣ / ٥٠٨٧٤ / ٥٠٨٧٥ / ٥٠٨٧٦ / ٥

أم سيدة



للاستاذ لطفى الخولى

في هذه الصورة الانسانية بطلان :

امراة ورجل ..

المرأة بائعة فجعل ..

والرجل طه حسين .. نعم .. الدكتور طه حسين .

ولكن يمكنني أن أبدأ منذ
ثمانى سنوات خلت أو
أكثر وكانت وقتها شابة
جميلة فى الثامنة عشرة من
عمرها فتنت ابن عمها مرسى
الذى كان يعمل ساعيا فى
وزارة المواصلات كما فتنت
شبابا آخرين من أهل الحي
وتقدم كثيرون لخطبتها
ولكن والدها فضل مرسى
وكانت هى راضية سعيدة
بزواجها من ابن عمها لأنها
تجبه تحب رجولته
وطموحه ولم يدخل فى
اعتبارها أبدا أن مرتبه كان
لا يتعدى ثلاثة جنيهات
أقصد ثلاثة جنيهات واثني
عشر مليما ونصف مليم إن
شئنا الدقة .

وحين تزوج مرسى من ابنة
عمه كان قد قضى فى خدمة
الحكومة ما يقرب من خمس
سنوات وفى كل يوم من

حياتها ومع ذلك لم يفعل
بها مثل الذى فعله
بالامس

أذكر مثلا آخر مرة رأيته
فيها مرحلة ... كان ذلك
عندما فاز المرشح الذى
جاهدت لانتخابه لعضوية
مجلس النواب فى الانتخابات
الاخيرة فقد حيته يومها
ببعض (الزغاريد) .

وأذكر أيضا أنها بدت
ذات صباح مشرقة . وكان
ذلك حينما نجحت العملية
الجراحية التى أجريت لاختها
أم أحمد فى مستشفى القصر
العينى وتقرر عودتها من
جديد الى عملها كخادم بأحدى
المدارس .

وهناك أيضا مرتان أخريان
تخوننى الذاكرة هذه اللحظة
عن ذكر أسبابهما وذلك لبعد
زمن حدوثهما
والحقيقة ان واقع حياة أم



هذه السنوات الخمس ومن
السنوات التالية كان يمنى
نفسه وتتمنى معه زوجته أن
لجان الانصاف التى شكلت
فى الوزارة لبحث حالة
السعاة قد أوشكت على
الانتهاء من وضع تقريرها
الذى ستطالب فيه برفع

سيد لا يعطيها الفرصة لتكون
سعيدة مرحلة فأياها كانت
ولا تزال مجموعة ضخمة من
الالام والمآسى تعيش معها
فى كفاح صامت عنيد من
أجل لقمة العيش .
ولا أستطيع الان أن أسرد
كل تفاصيل حياة أم سيد

صحيحا لواقع الحياة ..
لماذا اذن كنت أفضل فى
الكتابة عنها .. أنا لا أدري
السبب بالضبط وان كنت
أعزى نفسى بأن الموضوع لم
يختبر بعد فى ذهنى اختمارا
كاملا .. واليوم أحاول
الكتابة للمرة السادسة وفى
اعتقادي انى سأنجح
سأنجح لان ثمة ظروف
وحوادث قد جددت على حياة
أم سيد مما جعل شخصيتها
تتبلور فى رأسى تبلورا
واضحا وترسم أمام قلمي
خطا واضحا أستطيع أن أبدأ
منه بسهولة ..

كنت بالامس أعبر شارع
السد الى بيتى ومررت بمشنة
أم سيد وكانت كعهدى بها
قد حملت تلالا خضراء من
الفجل والجرجير وقبعت هى
وراءها مسندة رأسها الى
حائط منزل قديم زينته كما
هى عاداتها دائما ببعض صور
نجوم السينما الجميلات
التي انتزعها ابنها من الصحف
القديمة ..

ولفت نظرى ان أم سيد
كانت تبدو سعيدة مرحلة بل
أكثر من ذلك انطلق صوتها
- وأشهد أنه كان عذبا -
يردد أغنية شعبية راقصة
اللحن والكلمات .. وكان
هذا طبعاً أمرا غير عادى
لانى أعرف جيدا من هى أم
سيد وأستطيع أن أعد على
أصابع اليد الواحدة المرات
التي طرق فيها المرح والسعادة

حاولت أكثر من مرة أن
أكتب عن أم سيد ..
كنت أجلس الى نفسى
فأسطر بضع سطور على
الورق وفجأة أتوقف لأقرأ
ما كتبت فى صمت ثم أعيد
قراءته بصوت مرتفع ثم
أتوقف مرة أخرى وأظل
أنظر الى السطور .. أحشر
بينها كلمة جديدة
أشطب أخرى .. أزيد حرفا
أضيف علامة تعجب .. أبذر
نقطة هنا ونقطتين هناك ثم
أخذ فى القراءة من جديد
وقبيل أن أنتهى تمتد يدي
فتمزق الورقة ببطء وتثاقل
كررت هذه المحاولة

خمس مرات وفى كل مرة
كنت أصل الى نفس النتيجة
بضع سطور على ورقة ممزقة
وكانت النتيجة تؤلمنى
كثيرا .. تؤلمنى لان أم سيد
شخصية محبوبة جدا فى
حيننا الشعبى .. حى السيدة
زينب .. بل هى الآن احدى
معالم الشهيرة تماما كضريح
أم هاشم والقصر العينى
والمديح ومدرسة السنية .
وكثيرا ما تصل الى بعض
أبناء الحي خطابات معنونة
كالآتى :

(فلان

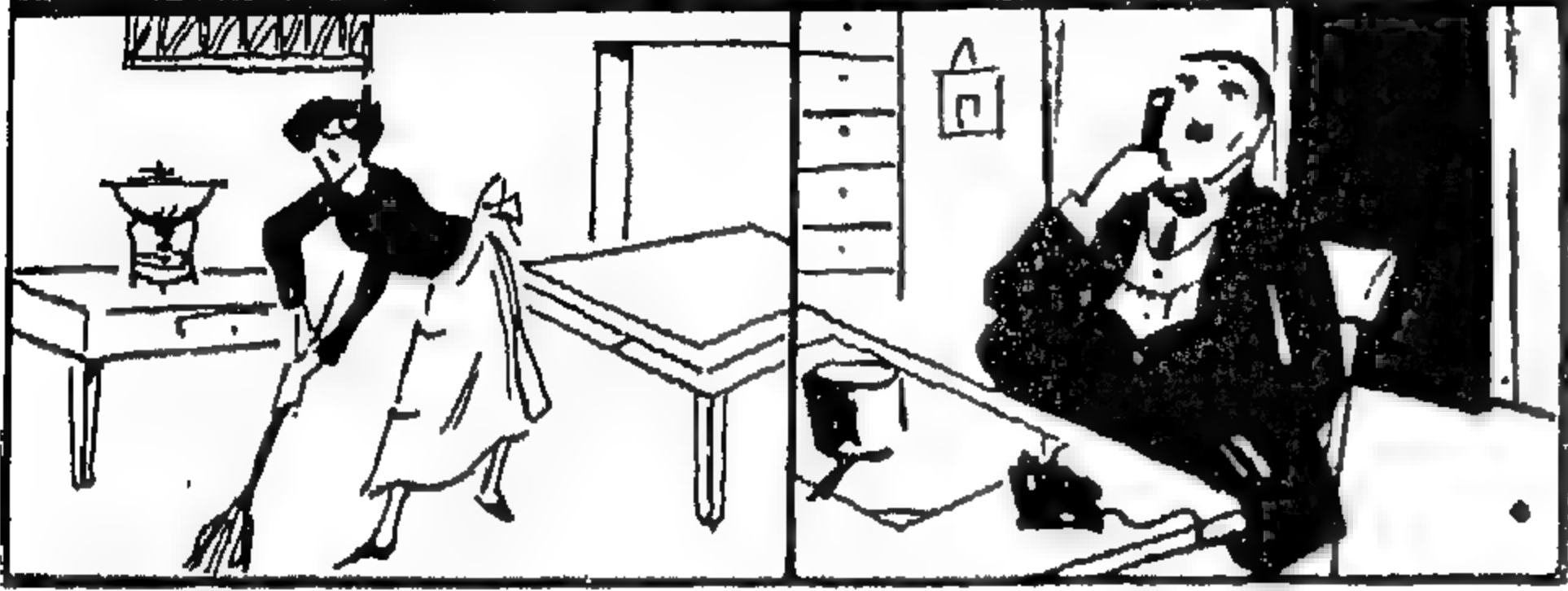
المقيم بالمنزل رقم .. بجوار
شقة أم سيد) .

ولقد عرفت أم سيد منذ
أكثر من سنتين وعرفت
منها قصة حياة تفيض نبلا
وانسانية وكفاحا لا يلين فى
سبيل لقمة العيش وفهما

الحياة كفاتح



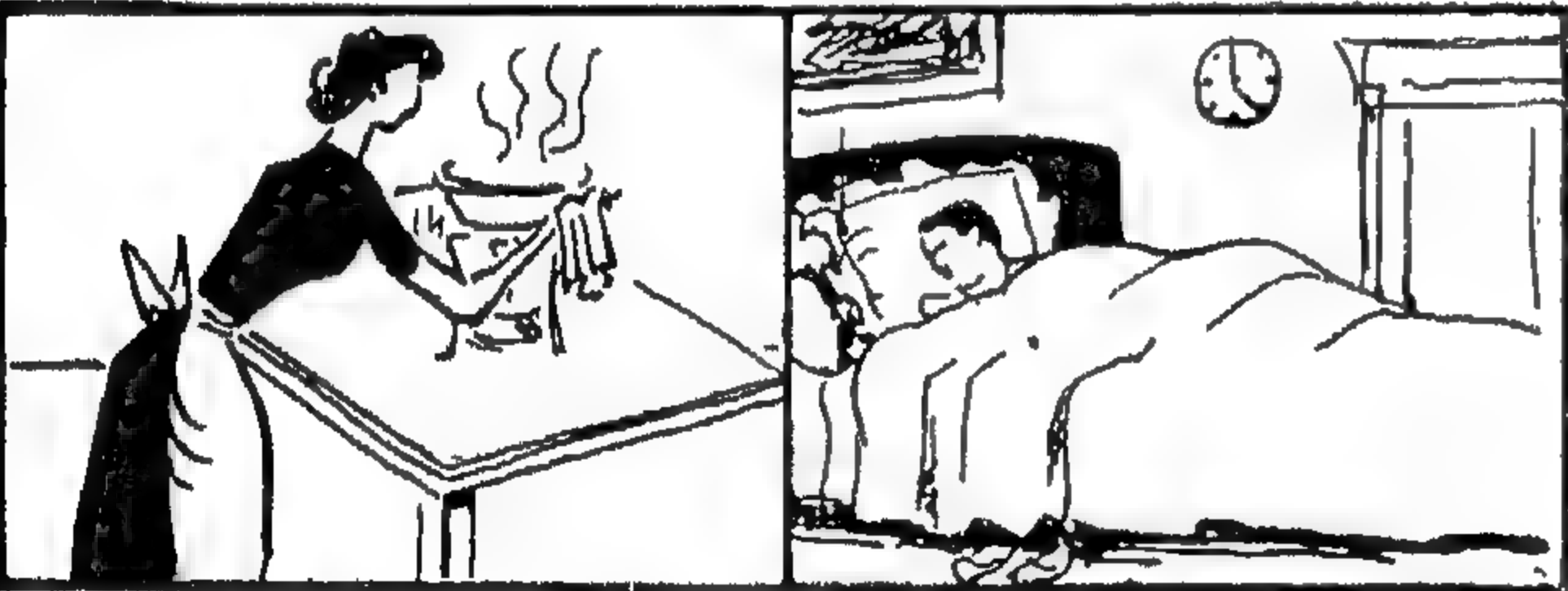
البيه .. فت المنزل والت .. فت المنزل



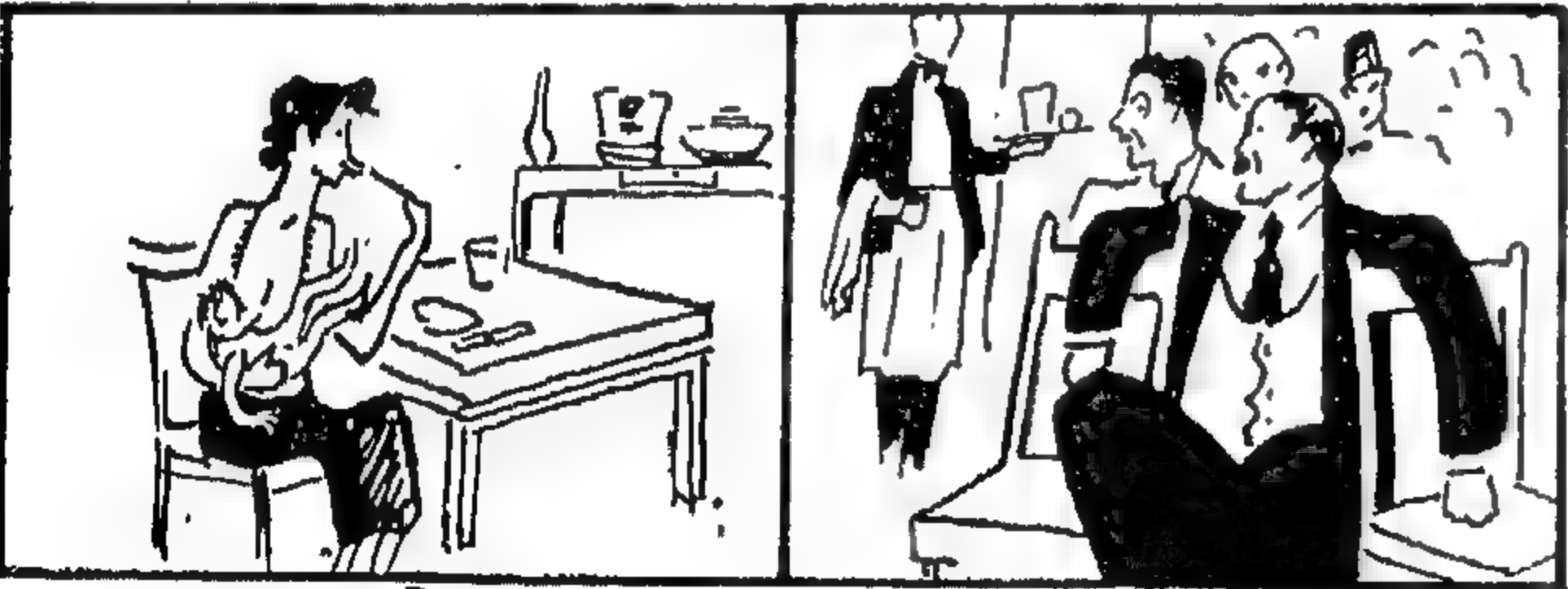
تليفونات ومراعيير ومقشات ... ووايبر غاش...



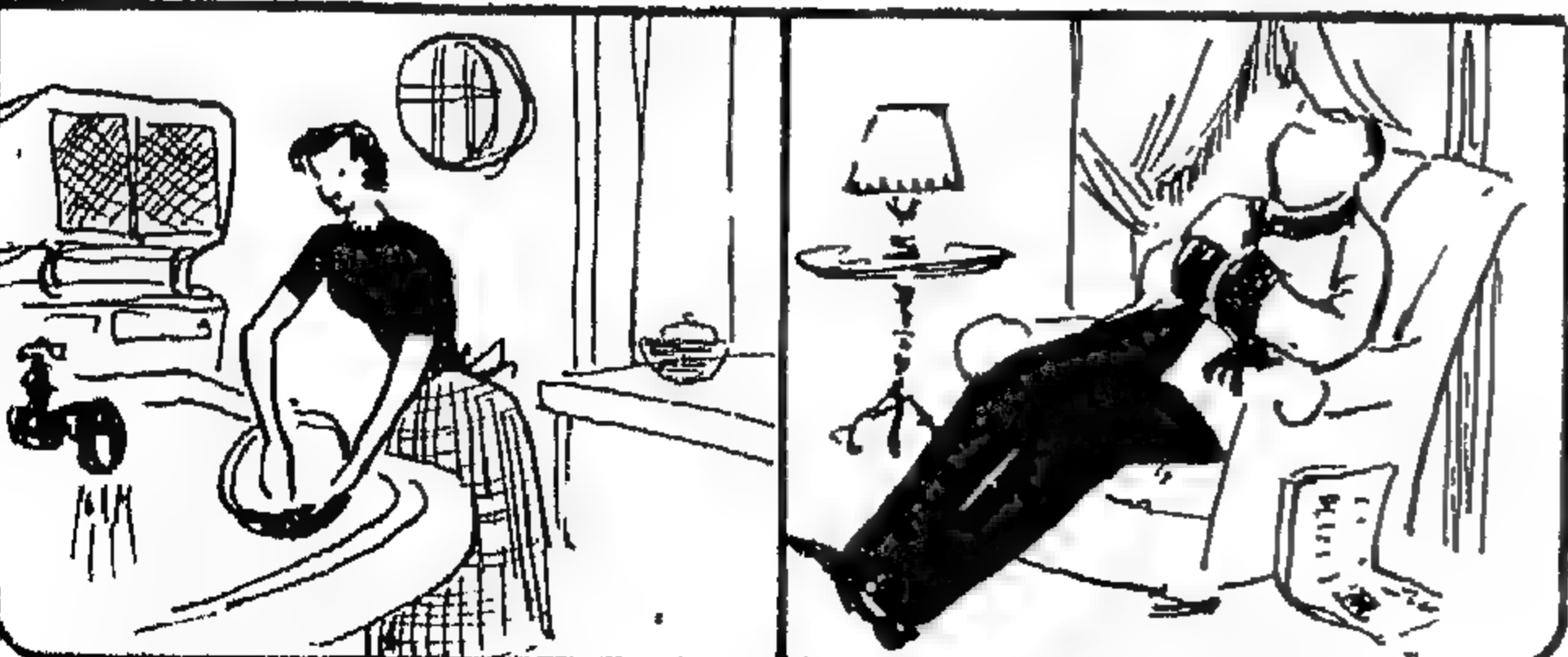
ساعة الغذاء



تسيلت المطبخ ايضا



البيد ... يتلى ... الت ... مع الطفل ...



الراصة ... من غناء الراصة مسرة في المطبخ

يدبر من الطرق غير البريئة
أكثر من جنبيين كانا يرفعان
قيمة الميزانية الفعلية الى
خمس جنيهاً وهي على كل
حال قيمة تتطلب من واضعها
قدرا غير يسير من الخبرة
والدراسة والتجربة والايمان
بسياسة الشد على البطون
ويبدو ان ذلك كان متوافرا
لدرجة كبيرة في كل من
مرسى وزوجته بدليل انهما
عاشا مع ابنهما خلال هذه
السنوات الماضية .. حقيقة
لم يعيشوا يوما كآدميين
في عالم آدمي .. لكنهم عاشوا
وكفى ...

وكان أمر سيد يشغل
بال أبيه وأمه كثيرا .. كانا
يشعران كلما فكرا في
مستقبله بمسئولية عميقة
تهز كيانهما هز عنيفا
وطالما تساءلا بوعي واصرار
عما سيكون عليه سيد في
الغد .. على أي طريق
سيسير .. في أي مركز
اجتماعي سيضع قدميه ..
هل سيخطو على نفس الطريق
الذي أدمى قدمي أبيه ليصل
في النهاية الى نفس المركز
ساع باحدى الوزارات ! ..
كان مرسى يرفض ان
يتصور هذه النهاية لابنه
كان يعتبرها جريمة ويتهم
نفسه بارتكابها ضد فلذة
كبده وحين كان يعتصر رأسه
مفكرا كان يرى ان السبيل
الوحيد لمنع وقوع هذه
الجريمة هو ان يعرق أن يكذب
أن يحرم نفسه من بعض
ضروريات الحياة ليستطيع
أن يشتري لابنه مكانا في
سوق العلم وبهذا يمكن
لسيد أن يتبلور في مستقبل
الايام عن شيء .. شيء آخر
غير ساع باحدى الوزارات ..

وعرق مرسى وكذب وحرم
نفسه كثيرا ...

وما كاد سيد يبلغ
الخامسة من عمره حتى كان

البقية ص ٥٢

المرتبات وزيادة العلاوات ..

لقد ظل المسكين يعيش
على هذا الامل سنوات طويلة
وفي آخر أيام حياته كان
هذا الامل قد تطور الى وضع
جديد يؤكد ان اللجنة قد
وضعت التقرير بالفعل وانه
يترجع على مكتب معالي الوزير
في انتظار التوقيع الكريم ..

وذهب مرسى .. ذهب
وترك زملاءه يعيشون على
نفس الامل الذي لا زال
يتطور من حالة الى أخرى دون
أن يعدو عالم الخيال
والاوهام الى الحقيقة الواقعة

وهكذا كانت هذه
الجنيهاً الثلاثة والاثني
عشر مليما ونصف المليم هي
الميزانية الرسمية لاسرة
مرسى طوال حياته ..
وكانت هذه الاسرة مكونة
منه ومن زوجته وابنها سيد
الذي ولد بعد عام واحد من
الزواج ..

وكان المفروض طبعا في
هذه الميزانية أنها تكفل
اشباع جميع حاجيات الاسرة
من مسكن وملبس وطعام
وشراب وغيره من لوازم
الادمييين .. ولا أريد هنا أن
أقول ان مرسى كان يلجأ في
بعض الاحوال الى طرق غير
بريئة في نظر القانون ليدبر
منها بعض مال تافه يعاونه
على مواجهة مطالب الحياة
المسعورة ..

نعم ... لا أريد أن
أقول ذلك صراحة فهذا شيء
يمكن تصويره بوضوح في
مجتمع يضم أناسا كل دخلهم
الشهري ثلاثة جنيهاً ونصف
واثنى عشر مليما ونصف
المليم ..

ومهما يكن من أمر فان أم
سيد تؤكد ان مركز مرسى
كساع صغير بوزارة
المواصلات لم يكن يسمح له
في أحسن الظروف أن

من قاضية فرنسية

الى شقيقاتي المصريات

قالت لي روائية تركية معروفة من المتحمسات للحركة النسائية « في بلادنا عدد كبير من النساء وصلن الى وظيفة وكيلات نيابة » . كان ذلك في عام ١٩٣٩ .

ولم أكن أتوقع أبدا أنني سأتولى أنا نفسى هذه الوظيفة الخطيرة بعد ذلك الحديث ببضع سنوات . وفي عام ١٩٤٦ حدث ما لم أكن أنوقعه حينما عينت وكيله نيابة في احدى محاكم الاقاليم . واني فخورة بأني أول سيدة فرنسية قامت بكتابة عريضة اتهام .

ولسوف يدعى الرجعيون ان هذه الوظيفة لا تتفق وطبيعة المرأة . وهذا حق ان نظرنا الى المسألة من احدى زواياها . أما في الواقع فان مهمتنا كوكيلات نيابة تقتضي منا الدفاع عن الضحايا وعلى الاخص الدفاع عن المجتمع . لقد كنت محامية الجمهورية وهو لقب يطلقونه في باريس على وكلاء النيابة في قاعة الجلسة . واعلمى يا سيدتي أن هذه الوظيفة مليئة بالصعاب وخاصة في مقاطعة نورماندي حيث تسلمت لأول مرة مهام منصبى وحيث أهل هذه المقاطعة كثيرون الشغب مما يضطرنى الى منازلة المتهمين والشهود والمحامين .

ورقيت بعد ذلك فأصبحت قاضى احالة وهو فيصوب على جانب عظيم من الخطورة ، فان امضائى كاف لارسال المتهم الى السجن ، ولم أكن أستعمل هذا الامضاء الا بعد أن أقتل القضية بحثا وتمحيصا . ولكن أخطر مسئولية وكلت الى عند ما عينت ممثلة للحكومة لدى المحاكم وكانت مهمتى فحص طلبات العفو المقدمة من المحكوم عليهم . انها مهمة ثقيلة على النفس تتطلب من صاحبها أن يكون عادلا لا يتأثر بأى عامل عاطفى مهما كان ، وهى تتطلب منه عملا مضنيا وبحث ملفات القضايا التى تقدم له بحثا طويلا .

أما الآن فاني أقوم بعمل أسهل نسبيا . فأنا قاضية أنصل فى المشاكل المدنية وخاصة قضايا الطلاق التى يزيد عددها على غيرها من القضايا . لقد كنت أول امرأة تعين فى سلك القضاء ولكن ما لبثت أن تبعتنى عدد كبير من زميلاتي . انهن يتزايدن على مر الايام واني لا أعرف عددهن بالتمام على أنى أعتقد أننا قاربنا على المائة . انها نتيجة مدهشة وصلنا اليها بعد أربع سنوات .

ها قد سقطت قلعة القضاء التى دافع عنها الرجعيون دفاع المستميت وهو أكبر نصر حصلت عليه المرأة الجديدة فى كفاحها المبرر كى تتساوى بالرجل .

ريموند لوففر

قاضية فى محكمة تور (فرنسا)

فتاة نجل

ترتفع بعد الى هذا الحد من الارتفاع . وكأنما عقلها قد سبق خصالها الاجتماعية وخلفها بعيدة فى مضمار الاختلاط بالناس . وكان من نتائج هذا الاختلاف أن نشأ فى نفسها نشوز وازدواج . دافع يدفعها الى التزود من القراءة والتعمق فى البحث . ودافع ثان يدفعها أن تختلط .

بالناس وان تجتمع بهم . ولكن سرعان ما تشعر بالفرق الشاسع بين السبيلين . السبيل الاول مريح ، تطمئن اليه نفسها ، لانها سلكته منذ زمن لاتعيبه والسبيل الثانى غير مريح . على الاطلاق لا تطمئن اليه ، نفسها لكثرة المصادمات البعرة التى لم تتعود عليها ، وتختار صاحبتنا بطبيعتها أهون السبيلين ، وهو سبيل الهروب والعزلة . ويزداد انطوائها ، فى الوقت الذى يخلق ذكاؤها المفرط المعاذير والمبررات العقلية لتفسر سلوكها الهروبى .

انها ولا شك من الصفات المستحبة ، أن يتحلى المرء بصفات الهدوء والرزانة . ولكن هدوء صاحبتنا ورزانتها بعيدان كل البعد عن الطبيعة الخالصة . وهما أقرب من الاصطناع والافتعال ، أو قل لم يكن لها اختيار فى هذا السلوك ، لان وراء هذه الرقة المصطنعة نوعا من الزرد والخنوع . بل ان هذه الرقة لم تكن نفسها الا ستارا تخفى وراءه خنوعا وترددا . ولما نظرت اليها خمت انى أنظر فى أعماق نفسها ، وبدأت لي صفحة عقليها من الوضوح بحيث لمست موطن الداء . كانت حالتها حالة فتاة لا تطمئن الى نفسها ، ولا تثق فى

كنت فى حديقة النادى عندما شاهدتها للمرة الاولى فقد عرفنى بها أحد الاصدقاء بقوله : الانسة ا . . (وذكر اسمها) ثم أردف : وهى قارئة نهمة لكل ما تخرجه المطابع ، ويسرها جدا أن تتباحث معك فى بعض الموضوعات الفلسفية والعلمية العويصة) . .

وكانما سرها هذا التقديم فابتسمت وعلا وجهها حمرة الخجل والتردد . وعندما شاهدتها للمرة الاولى ، لم أكن أدري شيئا من الصعاب والازمات التى كانت تجتازها . ولكنى افترضت لأول وهلة أن ثمة مشكلة أساسية تعاني منها وتصارعها بكل ما أوتيت من قوة وشباب ، ولكنها تصرعها فى نهاية الامر ، فيزيد انطوائها أضعافا على أضعاف وتكل من الكفاح وتيأس من حالها .

وزاد فى اقتناعى بوجود هذه المشكلة فى نفسها ما رأيته مرتسما من شعور عميق على قسما وجهها . فلم تكن صاحبتنا من الشباب اللاهى المازح الذى يثير ضجة وصخب أينما حل وارتحل ، وانما تميزت عنهم برصانتها وهدوئها العجيبين رصانة وهدوء ربما خرجا عن حد المألوف كانت صاحبتنا تبلغ من العمر الثالثة والعشرين ، ولكنك اذا جالسيتها وجاذبتها أطراف الحديث ، خيل اليك أنك تجالس شخصا جاوز الثلاثين بل قل الخمسين ، لسعة اطلاعها وحنكتها فى التلطف أثناء الحديث تلطفا غير مألوف . كان عمرها العقلى يفوق المتوسط بكثير . ولكن حياتها الوجدانية لم

قدرتها . وهى حالة شائعة يقابلها المحلل النفسى فى عيادته . ولكنها رغم شيوعها وبساطتها ، يترجم الافراد الذين يعانون مرارتها بأنهم وحيدون فى مشكلتهم وان حالتهم فذة وفريدة لم يبلغها من قبلهم أحد .

ولست أذكر تماما كيف تطور بنا الحديث ، ووصل الى الكلام عن الخجل والخجولين فصممت الفتاة طويلا . وفهمت ما يعمل فى طيات نفسها من مشاعر ، ولست أشك فى أنها كانت تعاني حالة من انتشنت قبل أن تفضى الى بمكنون سرها ومشكلتها . ولست أشك قط فى أنها ظلت موزعة الخاطر بين دافعين . دافع يدفع بها الى التقدم ، ودافع يدفع بها الى التقهقر . بل ان من المؤكد ان حديثا مثل هذا الحديث قد دار فى نفسها . وهو حديث بين الفتاة الناضجة المكتملة عقلا ، وبين الطفلة المترددة التى تنقمصها . فتقول الفتاة الناضجة : (نعم انها فرصة يجب أن أستغلها لأفضى اليه بما يشوب حياتى من ضيق واعناء . وربما كانت فرصة لا تعوض . ماذا سوف أخسر على أسوأ الفروض ؟ لا شئ قط . . .) فتد على الطفلة التى فى نفسها : (لا وكيف أطلعه على خفية أمرى وأنا لا أعرفه معرفة وثيقة حقا لقد سمعت عنه البعض ، وهم يتكلمون عنه حديث الواصلين منه ومن اخلاصه ، لقد قرأت له بنفسى مقاليتين عن الخجل وفقدان الثقة ، وارتحت الى ما فيهما من معلومات . . . ولكن حالتى ليست من الخطورة بمكان .

وهى أهون من أن أقضى وقتا عنده طال أو قصر . فلن أتغير ، لاني ولدت كذلك ، وسأظل كذلك فتد عليها الناضجة : (ويحك . . بل يجب أن أتقدم . ان الفرصة بين يدي . وفى وسعنى أن أحرر نفسى ، وأجد لحياتى هدفا ومعنى . .)

وتكررت مقابلاتى لها . وكنت أتبسط معها فى الحديث ، وأقص عليها قصصا طريفة من مشاكل أصدقائى . ونتكلم طويلا عن الحلول التى يرضونها لانفسهم . وكنت لا أسمى أحدا باسمه ولا أدل عليه بمكان عمله . كما كنت أتعمد أحيانا توجيه بعض الاسئلة والاستفهامات وأتقرب اجابتها عنها .

كانت هذه الفتاة الخجول طيبة القلب ، رحيمة الفؤاد تتوق الى فعل الخير ، ولكنها لا تستطيع لان وجدانها لم ينضج النضوج الكافى . كانت رغبته فى فعل الخير لا تخرج عن نزعة فى نفسها ربما خلفتها لها التعاليم الدينية . ولكنها لم تكن بأية حال ناتجة عن اقتناع أكيد بأنها الطريقة المثلى فى الحياة . لذلك كانت عقائدها مزعجة . بل أن رأسها كان مليئا بأراء خاطئة ازاء الحياة والمجتمع من هذه الراء ، ذلك الاعتقاد الجائر الذى تدين به ، والذى حتما لم تمارسه - وانما رأته يمسها أكثر من سواها - ذلك الاعتقاد الجائر بأن من له عقيدة كهذه لا بد أن يخشى أن يكون نقى السريرة ، طيب الفؤاد ، رحيم القلب . وعلى الاختصار كان عقلها مشبعا بأفكار التردد والخوف . وكانت

تتفنن فى احاطة نفسها بوسائل وقائية زائفة تحميها من سطوة الآخرين المزعومة وتقيها من شرور بطشهم . وكثيرا ما كان هذا الموقف دافعا لها للكذب الوقائى والكذب التبريرى . وليت الامر اقتصر على هذه الناحية الهروبية الزائفة وانما أصبحت حياتها تدور فى حلقة مفرغة . وكل فشل يقودها الى فشل آخر . بل أكثر من ذلك . لان ضميرها الحساس كان يؤنبها فى كل مرة تعمد فيها الى اتخاذ وسيلة هروبية . وكان من نتيجة هذه المحاسبة الدقيقة أن أمتلكها شعور بالاثم خيم على نفسها وزادها ترددا وحسبا . وكان بيننا سكون طويل ، فكرت فيه بنفسها على أساس أن معتقداتها ازاء الحياة خاطئة . وان خطأها الاكبر انها لا تثق فى الآخرين ولا فى نفسها . وان انعدام هذه الثقة المتبادلة هو سبب الانطواء الذى تعاني منه .

وتكشفت نفسها للتهوية التى تنقى وتنظف ، واذا بها تتكلم كلاما طليقا ربما لم تكلم به أحدا من قبل . وتمعن فى الحديث تقصص من الحوادث ما يبين سوء تصرفها فى الماضى . واقتنعت بأن التجدد ممكن لمن أراد أن يفهم الماضى ليستضى به فى حياة المستقبل . وعرفت حقائق كثيرة . ان الخجل يختلف عن الحياء ، لان الاول هو تردد طبيعى . أما الثانى فهو مصطنع و (مقصود) به من العقل الباطن ، لان الخجل نوع من الانانية المتخفية يصطنعها الفرد لكى لا يضطر الى عرض مساوئه ونقائصه وهو يتسبب فى بادية الامر من خشية الخطأ أو خشية الوقوع فيه على الاصح . ويستوطن النفس كلما زاد التردد . ولا يشفى الا اذا عدل الفرد عن نظرتة هذه ، وأصبح لا يخشى حكم الغير على أفعاله ولا يخشى الوقوع فى الخطأ .

سمير وهبى



”خبرنى

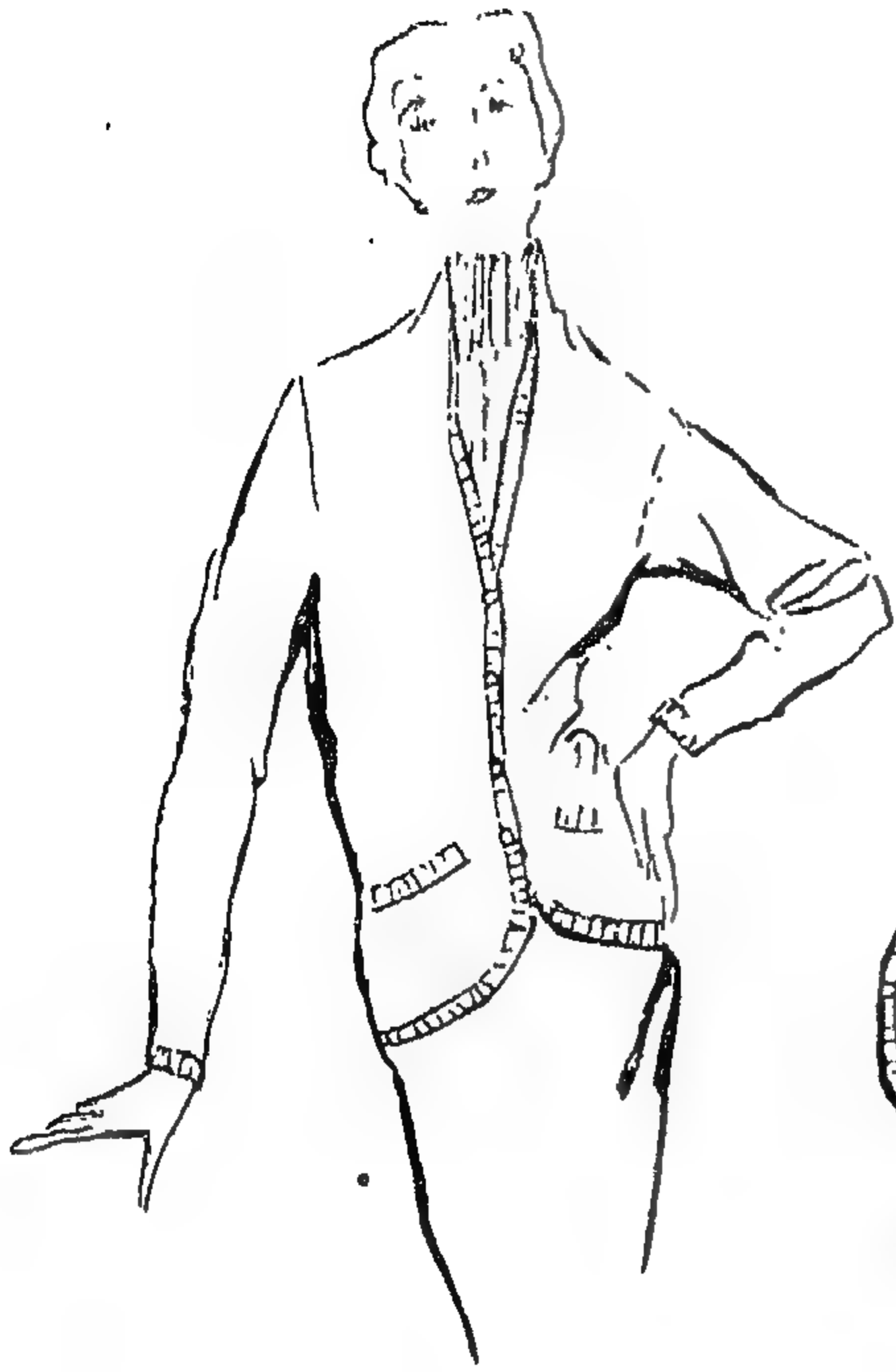
يادكتور ..

هل من المأمون وضع المظهر فوذا على الجرح
ف حالات الحوادث ؟

ان الحالات المفاجئة تطلب منك استعمال مظهر سريع فلا تردد أو تخشى خطورة أو مضايقة . أنت فى حاجة الى مبدل للجراثيم تعتمد عليه ، بشرط ألا يكون ساما أو ملوثا . وأن يكون لطيفا على الانسجة البشرية ويحقق النظافة وشفاء الجروح بسرعة . أنت فى حاجة الى المظهر ديسول .

ديتول

المظهر العصري



هاكيت جرسية
لرينية كولا

أنطايك شهر

مع الصوف يزر من
أعلى الى أسفل
لماجي زوف



من الجرسية الرمادي
لجالت جريف



من الكريب البني
لشارل مونتج



من القادسية المتعددة
اللون لادلين ريش



فستان وكراقات
من المولييه الاسود

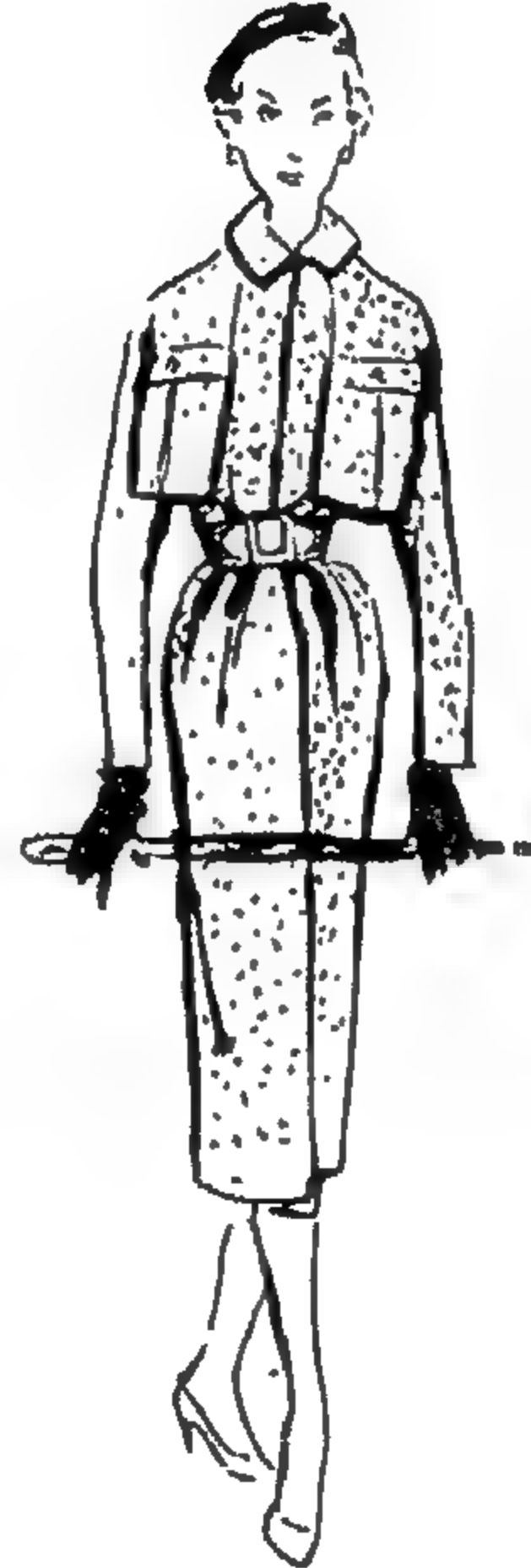


فستان من الاوتومان
مطوى بالفضاء



جاكيت كروازيه
للنوبيت

مونتيل وديل من الاصوف
الافضل لجان دبيل



بوليرو بجيبين
مختصين لروثاه

مقام بالافضل والبيع
وفينكر من النافذة



فستان من الاوتومان
الاسود لجان دبيل



علم جبر وقب جبر



تايير من الصوف الرمادي في غاية من
الاناقة • الجاكيت كروازيه بصفين من الازرار
المستديرة • الياقة مقفولة والجيبان صغيران
ومقفولان بقلابة • الكمان طويلان وضيقان •
أما الجونيلة فقد اتبعت قواعد الموضة فهي ضيقة
الى حد يسمح بتحريك الساقين بسهولة •

تايير آخر من الصوف يمتاز بضخامة
ياقته وبضيقه عند الخصر • أما
الجاكيت فقد قفلت بأزرار فانتزیه غاية
في الجمال • الكمان طويلان متوسطا
↓ الاتساع •



أضحت الجونيلة أهم ما يشغل
بال صانعي الأزياء هذا العام • فهي
مرتفعة عن الأرض بمقدار ٣٨ سم •
وقد صممها أصحابها لكي تسمح
بتحريك الساقين في سهولة • أما
الخصر فقد احتفظ بضيقه • وازدانت
الرقبة وما حولها بإيشاربات • وظل
الكتفان على ما كانا عليه في العام
الماضي • وإذا انتقلنا إلى الكمين
وجدناهما يمتدان من الكتف إلى المعصم
فهما طويلان وضيقان بحيث يلتصقان
بالذراع • وقد شذت عن هذه القاعدة
بعض الفساتين فظهرت بنصف كم أو
بأكمام قصيرة وتغالت بعضها فجاءت
بدون أكمام • وما نحن أولاء نعرض
على قارئنا منتخباً مما وصلنا أخيراً
من باريس لعله يعطينا فكرة كاملة
عن اتجاه الموضة هذا العام هذا



الاتجاه الذى سبق أن تكلمنا عنه
بعض الشيء فى العدد الماضى • وإذا
ألقينا نظرة على المعاطف وجدنا
خطوطها تختلف اختلافا بينا مع
خطوط الفساتين والتبايرات فهى
ضخمة قماشاً وتفصيلاً • ويلاحظ على
أكمامها أنها مركبة فى أسفل الكتف
ليبدو الظهر عريضا • وقد ظهر
الريدانجوت مرة أخرى وهو يتسع
تحت الخصر ، أما الياقة فترتفع الى أن
تغطى العنق وتتجاوزه أحيانا الى الأذن
فتغطيها هى أيضا • ويهتم صانعو
الازياء تارة بالياقة وتارة بالأكمام •
ولا بد أنك لاحظت يا سيدتى تلك
الأهمية التى يعقدها مبتكرو الازياء
على الأزرار فهى كبيرة للغاية
ومستديرة فى المعطف على الخصوص



معطف من الصوف السميك
بصفين من الازرار المستديرة
وبياقة ذات قلابتين عريضتين
الكمان ضيقان والخصر ضيق
أما الجاكيت فتمتاز بالبساطة
والاناقة ووضعت صاحبته
حول رقبتها هذه الفراء .

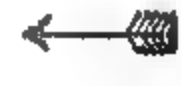


أسفل
ثلاث تاييرات مبتكرة تعطينا
فكرة واضحة عن اتجاه خطوط
الموضة هذا العام ويلاحظ
في ثلاثتها ضيق الخصر وكثرة
عدد الازرار التي تحليها .





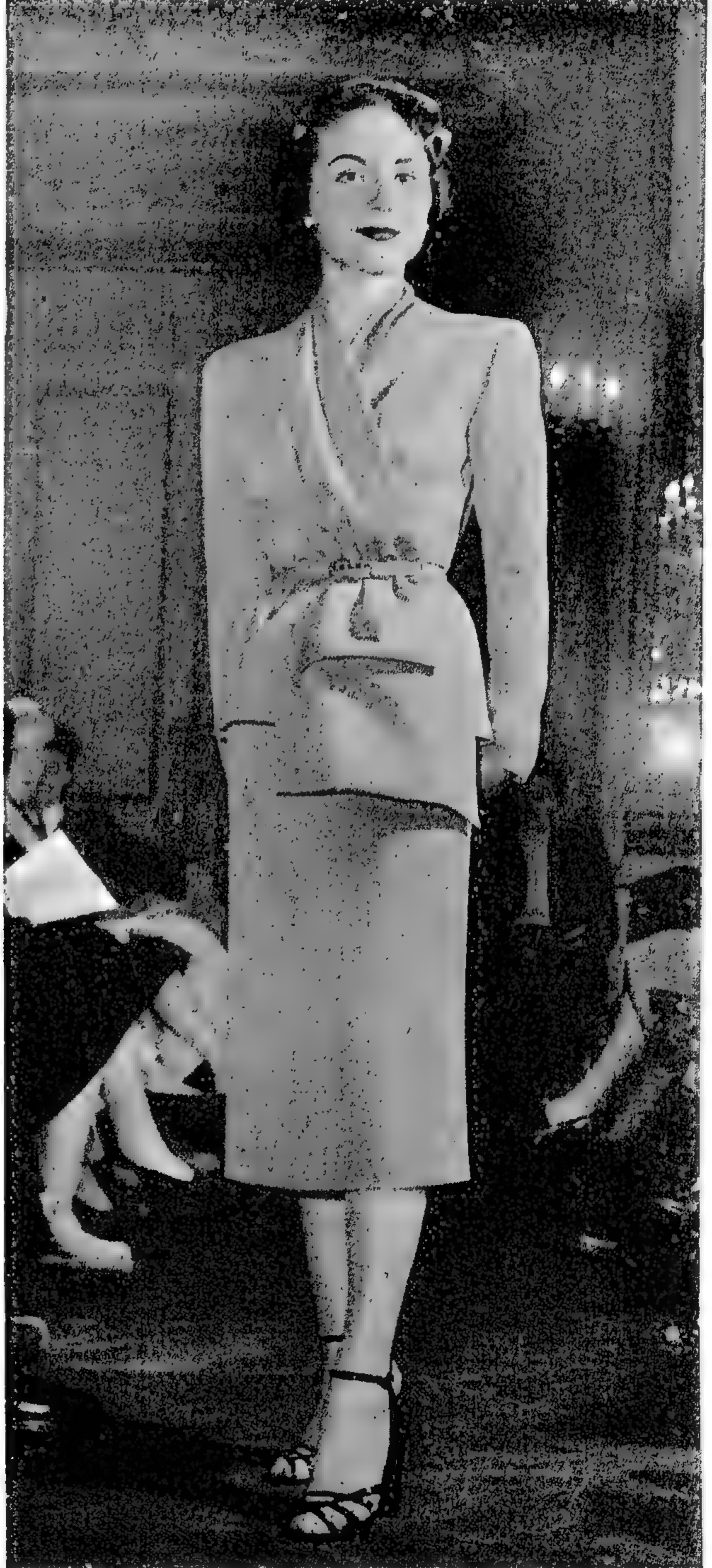
المانكان البازيسية المعروفة فابيين وقد ارتدت
تاييرا أنيقا من القطيفة السوداء • ويصلح هذا
التايير في كل المناسبات • ويمتاز ببساطة تفصيله
وبارتفاع ياقته بحيث تغطي العنق أو جزءا كبيرا
منه • وضع على الصدر حلية مناسبة • قد أطلق
عليه مبتكره اسم (موندى) • أما القبعه فهي
صغيرة محلاة بريشة طير ابتكر جان بارتيه •



فستان آخر يشذ قليلا عن قواعد موضه هذا
العام من حيث الكمين فقد انتفخا وانتهيا تحت
الكوع بقليل ، أما فيما عدا ذلك فان الفستان عاد
جميلا يصلح لكل المناسبات •



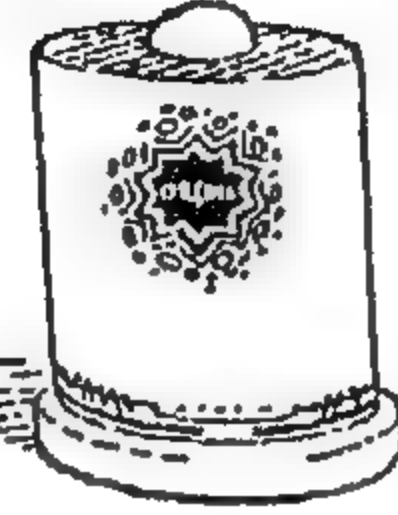
كان اهتمام صانعي الازياء بالتاثيرات بالغاً هذا العام فأنت لا تجددين مجموعة من المجموعات دون عشرين أو ثلاثين تاثيراً على الأقل . وقد لفت نظرنا هذا التاثير لبساطته ولسهولة تنفيذه ولبعده عن التعقيد الذي نلاحظه على معظم الموديلات





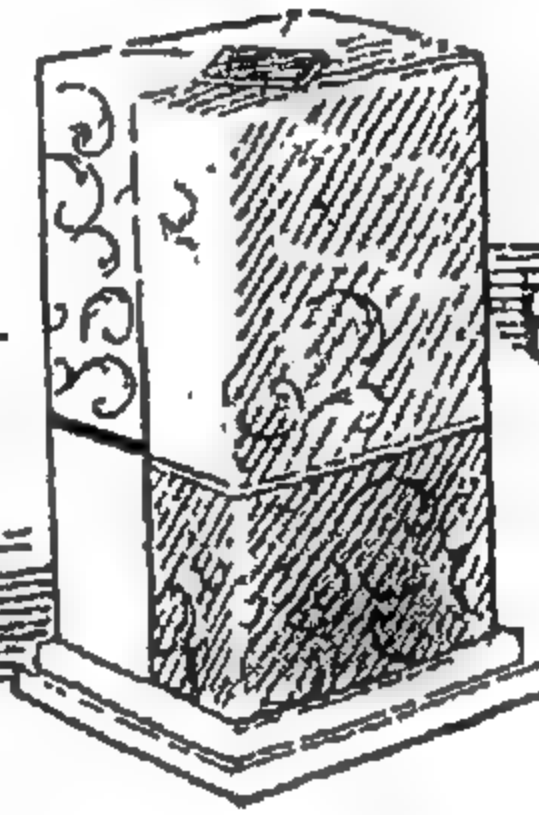
فستان للسهرة من التول الابيض المطرز بالترتر الرمادي
والمحلى برسومات من القطيفة الرمادية . ولكي لا تظلل
الذراعان عازيتين فقد ارتدت صاحبتهما عليهما قفازين
طويلين من التول الابيض وهذه طريقة مبتكرة لصنع
القفازات

عطاردى

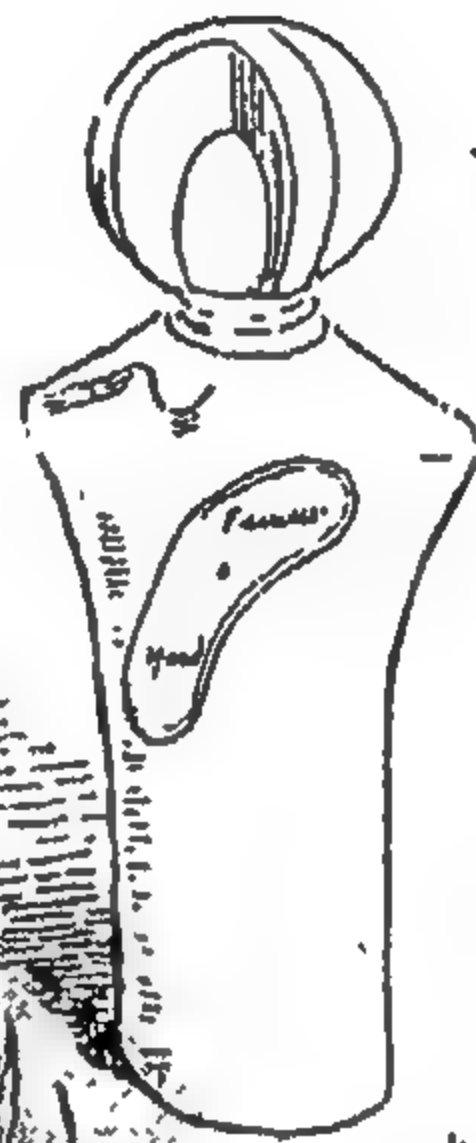


اوركيس

ايريل قابولس



بوندى سترى



فريسيا



BY APPOINTMENT,
PERFUMERS
TO H. M. QUEEN MARY

وكذلك انواع ماء الكولونيا الاخرى المختلفة التى تنتجها ياردلى : بوندى سترى لوتس ايريل قابولس

ياردلى . ٣٣ شارع اولد بوندى سترى . لندن

YARDLEY . 33 OLD BOND STREET . LONDON



فستان للسهرة ضيق من الصدر الى الخصر عريض بعد ذلك • وقد حلى بالورود والقفازين الطويلين

الجونبيلة

تمتاز جونبيلة هذا التايير المصنوع من الصوف
الاسود بثنية مجوفة على شكل مثلث رأسه
الى أعلى ٠٠ ابتكار جان ديسيس



أما جونبيلة هذا التايير فقد ابتكرها صانع الازياء
المعروف جاك جريف وجعل في مؤخرتها فتحة
قصيرة تنتهي بزر



تاير مبتكر بصـفين من الازرار الكبيرة
ويلاحظ ضيق جونيلته من أعلى ومحاولة
توسيعها من أسفل بهذه الفتحة الجانبية



تاير من الجرسية الاخضر صنع روبير بيغييه
وتمتاز الجونيلة بمجموعة من الثنيات كلها من الخلف
تسهلا لتحريك الساقين



لمعاطف هذا الموسم طابعها الخاص
فهي كما تعلمين عريضة عرضا مغالى
فيه خاصة الظهر • أما الياقة فتكاد
تحتل الجزء الاكبر من الصدر • واذا
انتقلنا الى الكمين وجدناهما متسعين
اتساعا لا عهد لنا به قبل اليوم • أما
الذيل فهو مرتفع عن الارض بما
يساوي ٣٧ سم أو ٣٨ سم

أعلى الى اليمين :

معطف أسود مبطن بقماش من لون آخر • يمتاز بصف طويل من
الازرار وياقة ضيقة ترتفع قليلا لتحيط بالرقبة

أعلى الى اليسار :

معطف رمادي أو بيج من الصوف السميك • الكمان واسعا والياقة
على شكل مثلثين وقد حلى بستة أزرار ضخمة

الى اليمين :

أطلق جاك جريف على هذا المعطف اسم (دقي الجرس دقتين) وهو
مصنوع من الصوف • الكمان على شكل الكيمونو • أما الفستان فهو
من القطيفة



امساك القصة

نقدم اليك يا قارئتي
الدرس الاول في الحياكة .
نبدأ بشرح طريقة عمل
جونلة عادية بخياطة من
الجانبين لمقاس متوسط .

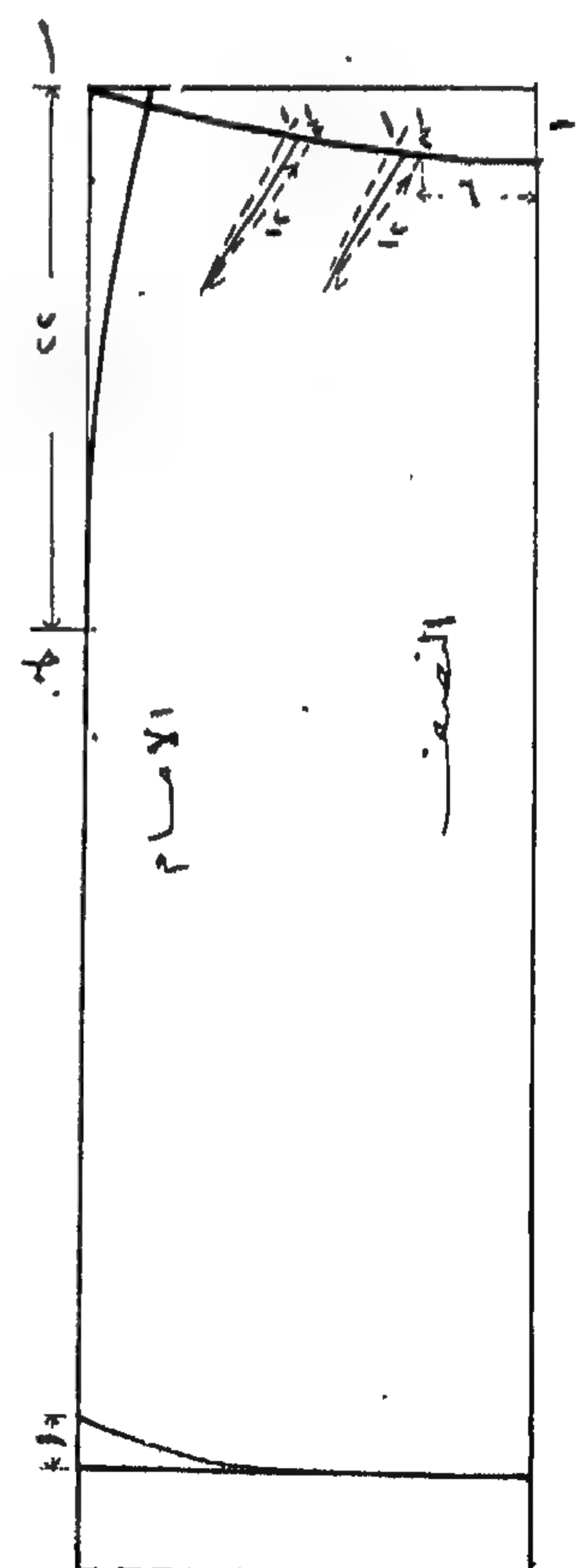
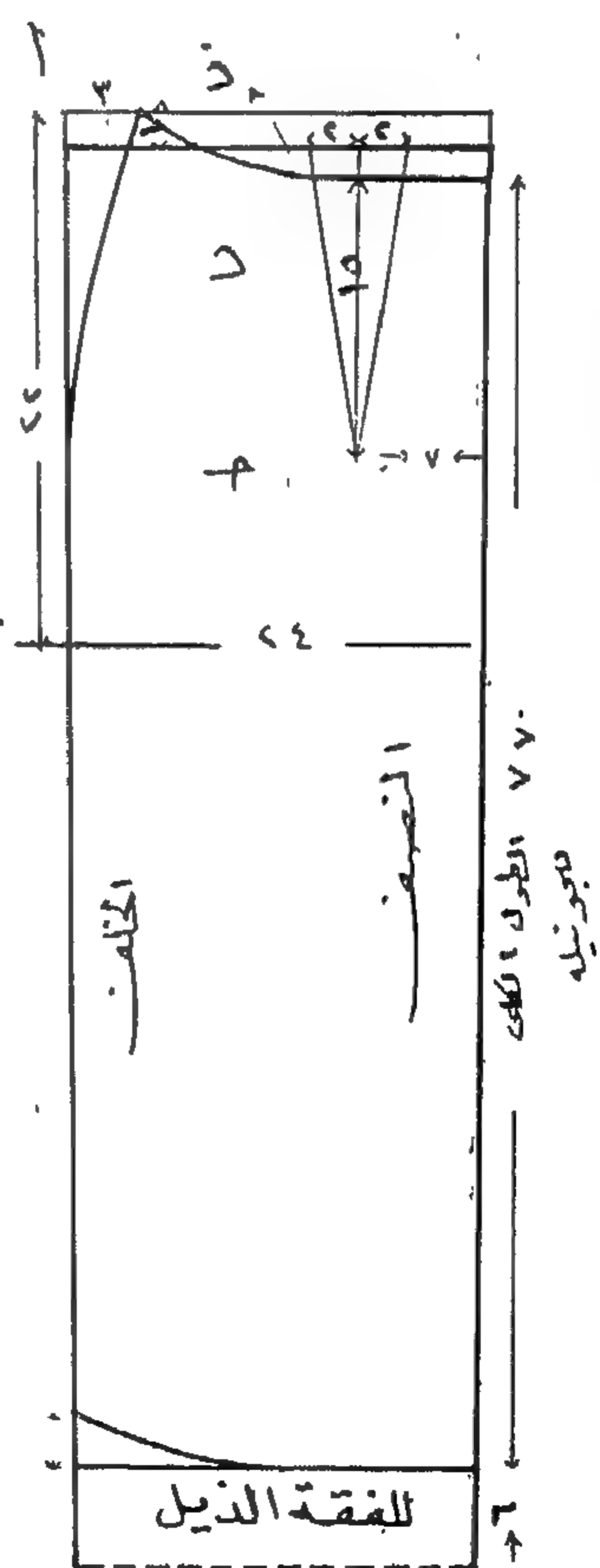
المقاسات : طول الجونلة :
٧٧ سم + ٦ سم للفتحة
الذيل = ٨٣ سم محيط
أكبر جزء : ٩٦ سم +
٤ سم = ١٠٠ سم على ٢ = ٥٠
سم محيط الوسط ٧٠ سم +
٤ سم = ٧٤ سم على ٢ = ٣٧
سم .

زودي دائما ٢ سم في
الخياطات . لكي تحصل على
نصف الجونلة الامامي اقسمي

محيط أكبر جزء على ٢ ثم
زودي ١ سم : ١٠٠ سم على
٢ = ٢٥ سم + ١ سم =
٢٦ سم .

أما الخلف فاطرحي اتساع
نصف الجونلة الامامي من
محيط أكبر جزء = ٥٠ -
٢٦ سم = ٢٤ سم

الخلف : اطوي القماش
على اثنين وارسمي مستطيل
طوله : ٧٧ سم + ٦ سم =
٨٣ سم ، وعرضه ٢٤ سم .
بعد ٣ سم من الحرف ١ .
انزلي ٢ سم من ناحية طية
القماش ثم ضيفي حرف ب .
أوصلي ا ، ب ، بخط مستدير



جونلة عادية بخياطة من الجانبين

من ١ ، انزلي ٢٢ سم ثم
ضعي حرف ج . أوصلي ا ،
ج ، لعمل خياطة الجانبين ،
ارسمي خط ج ، د ، متوازي
مع طية القماش على
المسافات الاتية : ٧ سم
عرض (ما بين طية القماش
والحرف ج) ، ١٥ سم طول
ج ، د . ضعي د ، ر على بعد
٢ سم من كل جهة من د ،
لعمل بنسات الخلف :

الامام : اتبعي نفس
الطريقة لعمل الامام وتذكرى
ان مقاساته : ٧٧ سم + ٦
سم للفتحة الذيل هذا للطول
و ٢٦ سم للعرض . اعلمي ٢
بنس بالورب بدل واحدة
ويستحسن ان يكونا بالورب
الان قد أتممت . تفصيل
الخلف والامام فعليك اتقان
حياكتهما .

اخيطي البنس ثم اكويهم كيا
جيذا . اخيطي الجانبين
مع مراعاة ترك ١٥ سم من
الشمال لتكوين السوستة .
في البروفة ، افحصي اتقان
البنسان . اذا لاحظت انها
عريضة فعليك تصغيرها .
بعد التأكد من خيط الجونلة
ابدئي تمكينها اعلى الحزام
كالاتي : قصي قطعة قماش
من قماش الجونلة طولها
يساوي محيط وسطك
وعرضها ٣ سم . بطنيها
بالجروجران واخيطيها في
الجونلة . سرفلي الخياطات
الداخلية وركبي ٢ اجراف
في الحزام ثم اكوي الجونلة
على الظهر مع مراعاة وضع
قطعة قماش مبللة ان كانت
مصنوعة من القماش الصوفي



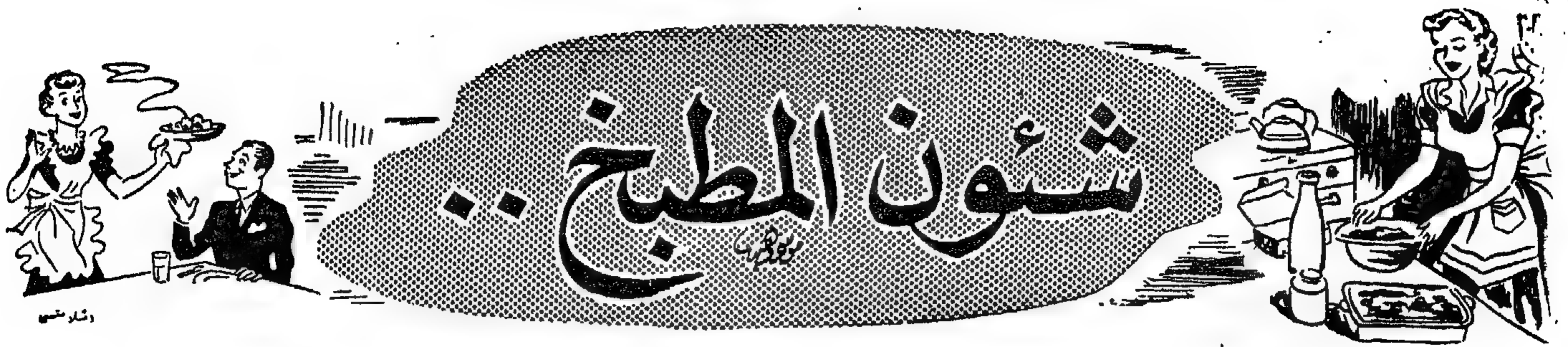
يحتوي زيت كبد الحوت
السهل الهضم الذي يوجد في
مستحلب سكوت كميات
متوافرة من الفيتامينات
الطبيعية واغذية زائدة تدعم
الدم وتقوى البنية . انه اذن
الغذاء المقوى الأمثل الذي يكفل
لعائلتك صحة تامة وقابلية
عظيمة للعمل واللهو . احفظ
لعائلتك صحتهم الثمينة
باعطائهم الان مستحلب سكوت



تأكد من
وجود سافورا
بالمائدة !
بصرف الطاهرات
سافورا لتريدادة معظم
الاطعمة وتعملها شهية
جرب سافورا بنفسك
ولن تجد شيئا أشهى
منها



التوابل الممتازة



شؤون المطبخ

حساء البازلاء

المقادير :
نصف أقة بازلاء خضراء
٣ كوب كبير ماء
نصف كوب لبن
ملح وفلفل

ملعقة كبيرة ونصف سمن
بصلة صغيرة مفرومة رفيعة
ملعقة كبيرة دقيق
ربع ملعقة شاي بيكربونات
الصودا

الطريقة :

- ١ - اقشري البازلاء واغسلها وضعيها مع الماء وبيكربونات الصودا في كزرولة وارفعيها فوق النار الهادئة ولاحظي عدم تغطية الكزرولة لتحفظي بلونها الاخضر وتترك هكذا فوق النار حتى تنضج وتلين ثم صفيها من ماء السلق واحتفظي به .
- ٢ - ضعي السمن في كزرولة أخرى ويحلل فوق النار الهادئة ويشوح فيه البصل المفروم ناعما لمدة دقيقتين ثم أضيفي الدقيق ويقلب فوق النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون ثم ارفعي الكزرولة بعيدا عن النار .
- ٣ - أضيفي اليه مقدار الماء المتخلف من سلق البازلاء جزءا بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهي المقدار وأخيرا أضيفي اليه البازلاء المسلوقة واللبن والملح والفلفل واضبطي الطعم .
- ٤ - يعاد الجميع فوق النار مع التقليب حتى يغلي لمدة ٥ دقائق حتى ينضج الدقيق .
- ٥ - صفي الحساء من منخل السلك وتهرس البازلاء جيدا أثناء التصفية .
- ٦ - قبل التقديم مباشرة تعاد الحساء على النار حتى تصل لدرجة الغليان وتصب في سلطانية الحساء وقدميها ساخنة مع مكعبات صغيرة من الخبز الافرنكي المحمر .

الجمبرى بالارز

المقادير :

ملعقتان كبيرتان سمن
فنجانان كبيران أرز مسلوق
ملعقة كبيرة كرفس مفروم
بصلة صغيرة مفرومة
ثلاثة أرباع أقة جنبرى

نصف فنجان كبير عصير
طماطم
ربع فنجان كبير ماء
ملح وفلفل
قليل من البقسماط

الطريقة :

- ١ - اسلقي الجنبرى وقشريه ولاحظي ازالة الخيط الاسود الموجود بداخل كل واحدة .
- ٢ - ضعي السمن في كزرولة فوق نار هادئة حتى يدفأ ويشوى فيه الجنبرى لمدة دقيقتين ثم ينزع من السمن .
- ٣ - يشوح البصل المفروم والكرفس في السمن السابق لمدة دقيقتين ثم أضيفي الارز وعصير الطماطم والماء والملح

والفلفل وقلبي الجميع جيدا ويترك الخليط على النار حتى يغلي ثم يرفع من على النار ويضاف عليه الجنبرى ويقلب الجميع .

- ٤ - ادهني صينية جيدا بالسمن وضعي فيها خليط الارز بالجنبرى ورشي سطح الصينية بطبقة من البقسماط وفوقها قطع صغيرة من السمن .
- ٥ - ضعي الصينية في فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة حتى يحمر السطح ويتماسك الخليط .
- ٦ - قدميها ساخنة مع شرائح الليمون وسلطة الطحينة

الشكشوكة (البيض بالخني)

المقادير :

ربع رطل بصل
نصف رطل طماطم
فصان من الثوم
قليل من الكمون المسحوق
حزمة صغيرة مقدونس

ملح وفلفل
نصف فنجان كبير ماء
٤ بيضات
ملعقتان كبيرتان سمن

الطريقة :

- ١ - افرمي البصل رفيعا جدا ثم حمريه في السمن المقدوح حتى يصفر لونه .
- ٢ - دقي الثوم والكمون ثم أضيفيهما الى البصل وقلبيهما لمدة دقيقتين حتى يحمر الثوم .
- ٣ - أضيفي الطماطم وتترك حتى تتسبك كما في الخضر وأضيفي المقدونس المفروم قرب مرحلة النضج .
- ٤ - أضيفي الماء والملح والفلفل واضبطي الطعم واتركي الجميع يغلي .
- ٥ - صبي المزيج في صينية مدهونة أو طبق فرن ثم كسري البيض فوق السطح على مسافات متباعدة .
- ٦ - أعيدى الصينية فوق النار الهادئة حتى ينضج البيض ويتماسك .
- ٧ - زخرفي السطح بالمقدونس وتقدم ساخنة .

بهريز العظم

المقادير :

رطل عظم ويحسن أن يكون
بصلة كبيرة
٤ أرطال ماء
مواسير

الطريقة :

- ١ - اغسلي العظم وضعيه مع الماء البارد فوق النار ويغطي الاناء حتى يغلي ثم ضعي البصلة بعد تقشيرها واتركي الجميع يغلي مع ملاحظة نزع الريم من حين لآخر كلما ظهر وهدئي النار واتركي العظم يغلي ببطء لاطول مدة ممكنة لاستخلاص جميع المواد المغذية من العظم ثم انزع العظم واستعملي البهريز في طهي جميع الخضر والحساء .

كستردة بالكريمة

ويعرفها الكثيرون باسم (كزيم كراميل) وهي من أصناف الحلوى المستحبة شتاء إذا قدمت ساخنة وصيفا إذا قدمت باردة مثلجة وهي سهلة الصنع ونجاحها إذا أنقنت مرحلة طهيها على حرارة هادئة بطيئة .

المقادير :

رطل لبن
٦ بيضات
٧ قطع سكر ماكينة لعمل الكريمة
نصفت ملعقة صغيرة فانيليا
سكر للتخلية
ملعقتان كبيرتان ماء

الطريقة :

١ - ضعى قطع السكر الماكينة فى القالب الذى ستستعملينه مع مقدار الماء ويرفع فوق النار الهادئة حتى يذوب السكر ويترك يغلى حتى يصفر لون السكر ويصير أحمر اللون نوعا مثل لون التوفى واحذرى ألا يحترق ثم ارفعيه بعيدا عن النار حتى تبرد الكريمة وتلتصق بالقاع .
٢ - كسرى البيض فى سلطانية واضربيه ضربا خفيفا لتفكيكه فقط واحذرى شدة الضرب حتى لا تتكون فقاعات تفسد نتيجة الكستردة .

٣ - أضيفى البيض المربوب الى اللبن وأضيفى السكر والفانيليا واضبطى الطعم ثم صفى الكستردة من مصفاة سلك .

٤ - ادهنى جوانب القالب المبطن بالكريمة دهنا جيدا وصبى فيه الكستردة ثم غطى سطح القالب بورقة مدهونة بالزبدة بشرط أن يكون السطح المدهون لاسفل .

٥ - ضعى القالب فى صينية فيها ماء بارد يصل لنصف ارتفاع القالب وتوضع الصينية اما فى فرن هادىء أو فوق النار الهادئة جدا حتى تنضج الكستردة وتتماسك واحذرى طيلة مرحلة النضج أن تكون النار هادئة وعدم غليان الماء الموجود فى الصينية تحت القالب وأضيفى اليه ماء باردا كلما لاحظت شدة ارتفاع الماء . والا فسدت نتيجة الكستردة واستحال تماسكها وتفككت .

٦ - عند ما يتم النضج يرفع القالب من الصينية ويقلب فى طبق بللور كما هو موضح بالرسم .

٧ - يقدم ساخنا أو باردا حسب الرغبة .

مشروبات الشيكولاتة الساخن

من المشروبات اللذيذة الطعم المغذية فى نفس الوقت لا سيما للأطفال ويمكنك تقديمه فى كل مناسبة . فقدميه لأطفالك مع وجبة الافطار أو العشاء وقدميه لزيائريك مع أى نوع من أنواع البسكوتات البسيطة .

ومقاديره هي

ملعقتان كبيرتان مسحوق فنجان كبير ماء
شيكولاتة
أو جميع المقدار لبن
فنجانان كبيران لبن
سكر يكفى للتخلية

الطريقة :

١ - أضيفى الماء الى اللبن ويرفع على النار ليغلى .
٢ - حلى مقدار الشيكولاتة فى قليل من اللبن الساخن حتى تذوب ثم أضيفيها الى اللبن المغلى مع التقليب وأضيفى السكر واضبطى الطعم
٣ - يعاد الجميع فوق النار حتى يغلى ثم يصب فى فناجين الشاي ويقدم ساخنا .



كل ما يلزم
منزلك يا سيدتي
تجدينه

بأرخص الأسعار

فى محلات

سحريك

أكبر تشكيلة من

الصينى

*

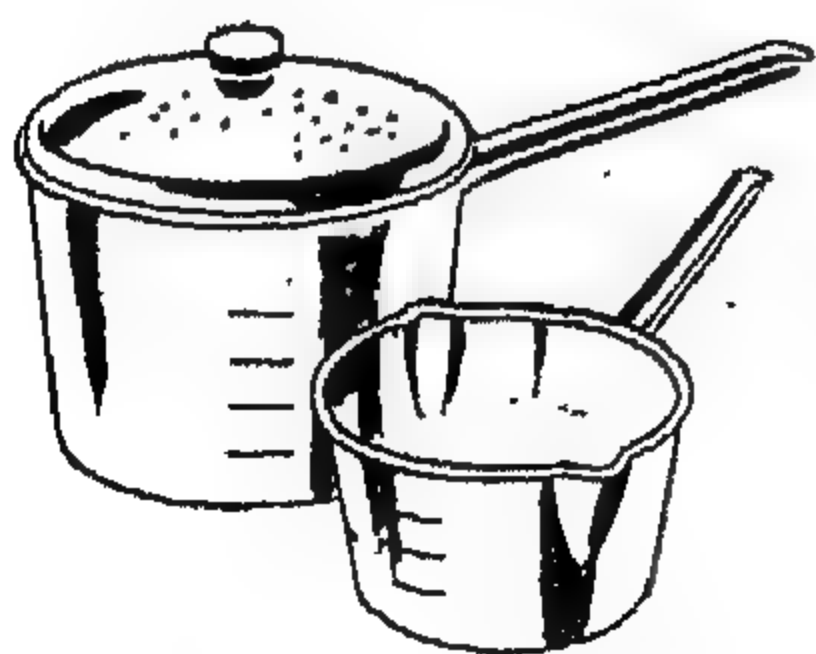
الكرستال

*

الأدوات المنزلية

*

الخف - الهدايا



القاهرة

شارع فؤاد الأول رقم ٣٠ عمارة الأنبيون

٤٨٠٦٦ - ٥١٧٢٧ ٦٤١٧٣

كيف أنظفها...؟

كل مرة • ابحتى بعد ذلك عن البقع الظاهرة وضعى عليها فضلات صابون مع دعكها دعكا خفيفا بالاصبع انقعى الملابس فى ماء دافىء لا يزيد درجة حرارته عن



٥٠ درجة والافضل أن يكون قد أذيب فى هذا الماء شئ من الصابون •

- لا تدعى الملابس الصوفية أثناء تصبينها كما تفعلين عادة عند غسل البياضات • ائنيها من كل جانب مع الضغط ضغطا خفيفا • اشطفيها بعد ذلك

(كيف أنظفها ؟) سؤال حائر نسمعه أو نقرأه مرارا سؤال حائر لانه لا يجد الجواب الشافى فى اللحظة التى يقع فيها ما ليس فى الحسبان • ان مسألة تنظيف الملابس ليست من المسائل التافهة التى لا يحسب لها حساب عند سيدة البيت التى تهتم بكل صغيرة وكبيرة فى مملكتها والتى تعمل على أن يبدو كل شئ جميلا نظيفا • وهانحن أولاء نخصص هذا الموضوع اجابة على هذا السؤال الحائر علنا نكون قد سدنا فراغا هاما فى هذه الناحية من شئون المنزل وتدبيره •

- لا تضعى الملابس الصوفية مع بقية الملابس التى يراد غسلها • اشطفي الملابس الصوفية أكثر من مرة مع تغيير ماء الشطف

ملحوظة :

فى حالة رغبتك فى أن تجعلى مائدتك متعددة الاصناف زىدى على كل أكلة من الاكلات المذكورة صنفا من أصناف اللحوم يكون قائما بذاته كصنف مستقل مثلا (لحم بوفتيك بالبيض والبقسماط ، كفتة اللحم ، مخ (محمر بالبيض والبقسيماط) كبد وكلاوى مشوية ، فراخ ، سمك الخ كما ترغبين • كذلك استبدلى الفاكهة فى بعض الايام بعمل أصناف من الحلوى التى تروق لك ولا حظى فى اختيارها أن تكون ملائمة للطقس •

الاحد ١٤ يناير

طماطم مطبوخة بالارز ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٥ يناير

بادنجان مقلى ، سلطة زبادى ، صينية بطاطه

الثلاثاء ١٦ يناير

سبانخ مكشوية (استعملى بهريز العظم) ، أرز مفلفل ، فاكهة

السبت ٦ يناير
شكشوكة (البيض باليخنى) ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خس ، فاكهة

الاحد ٧ يناير

حساء العدس ، عدس مطبوخ بالارز ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٨ يناير

خرشوف بالتريسة (استعملى بهريز العظم) ، أرز بصلصة الطماطم ، فاكهة

الثلاثاء ٩ يناير

فاصوليا جافة مكشوية ، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ١٠ يناير

مسقعة قرنيط بدون لحم أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ١١ يناير

مبار ، فاصوليا جافة مكشوية ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ١٢ يناير

بازلاء مكشوية (استعملى بهريز العظم) ، أرز مفلفل ، فاكهة

السبت ١٣ يناير

قلقاس بالخضرة (استعملى بهريز العظم الدسم) ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

طعامك فى يناير

فى امكانك يا سيدتى أن تجعلى قائمة غذائك اليومية محتوية على جميع العناصر الغذائية وفى نفس الوقت اقتصادية فى تكاليفها باستعمالك بهريز العظم فى طهى جميع خضرواتك مستغنية بذلك عن اللحم أو مستعملة كمية قليلة منه لا تتعدى النصف رطل واليك أمثلة لمثل هذه القوائم :

الاثنين أول يناير ١٩٥١

سبانخ مكشوية (استعملى بهريز العظم) ، أرز مفلفل ، فاكهة

الثلاثاء ٢ يناير

فول نابى باليخنى ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٣ يناير

محشو كرنب (استعملى نصف رطل لحم مفروم واسقى المحشو بهريز العظم أثناء طهيته) دمة ، فاكهة

الخميس ٤ يناير

خبازة (بهريز العظم) أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

الجمعة ٥ يناير

محشو ضلمة بالزيت ، فول رومى مكشور ، مخلل ، فاكهة

صابون الشمس



يرغى بسرعة

ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نايف عماد باشا
طنطا

سولفونيون ماء الاوكسجين
تكونين وضعت فيها أربع
ملاعق صغيرة من برورات
الصوديوم في اللتر الواحد
فان بقيت الاثار ظاهرة
عليك باعادة الكرة ثم اشطفي
بالماء العادي .

- على قماش ملون: اتبعي
نفس الطريقة التي اتبعتها
مع القماش الابيض . أعيدى
للون مجديته ببل القماش أو
غمسه في محلول مكون من
بضع نقط من حامض الخليك
في ٣٠ جم من الكلوروفورم .
ويمكن ازالة الهالة التي
تنتج عن هذا التنظيف
بغمسها بماء مذاب فيه قليل
من الصابون أو محلول خفيف
من حامض الخليك .

بقعة البوية

- ان كانت البقعة حديثة
العهد . استعملي زيت



التربنتين أو تتراكلورور
الكربون الذي يذيب البوية
اللاكيه والبوية العادية .

- ان كانت البقعة قديمة،
فحاولي ازلتها على الوجه
الاتي :

ضعي على البقعة شحما
لمدة ٢٠:٤٠ ساعة ثم ادعكيها
بزيت التربنتين . جربي
أيضا الصابون والبنزين .
التريكو الابيض أو الفاتح

- عند ما يكون قليل
الاتساخ لفيه في دقيق فرد
على مائدة أو لوحة نظيفة .
ادعكيه بقوة بين يديك .
وعندما يتغير لون الدقيق
الى الرمادي أعيدى الكرة
بدقيق نظيف وأعيدىها مرة
ثالثة ان لزم الامر . انفضيه
ثم فرشيه .

في ماء دافئ قد أذيب فيه
شيء قليل جدا من بلورات
الصوديوم. ثم اشطفيها مرة
أخرى بالماء البارد . اعصريها
دون ثنيها أو ضغطها بشدة
اضغطي عليها بيدك ضغطا
خفيفا . واتركيها تجف في
الهواء الطلق في مكان ظليل
اكويها وهي طرية بعد أن
تكوني قد وضعت عليها
قطعة من القماش بللت بلا
خفيفا . ويجب ألا تكون
المكواة حامية .

ازالة البقع

- الشحم الاسود : ان
كانت البقعة حديثة العهد
أزيلي بالسكين كل الشحم
الاسود الذي لم يتخلل بعد
القماش بللي البقعة بلبن مغلي
مع دك القماش بين الاصابع
لتليينها . ادعكي بعد ذلك
بزيت التربنتين . افردى
الثوب وضعي على البقعة
مسحوقا جافا مثل بودرة
التالك لمدة ساعتين أو
ثلاث ساعات . انفضي الثوب
بعد ذلك ثم فرشيه فان
وجدت ان البقعة ظاهرة
ضعي زيت التربنتين من
جديد ومسحوق التالك .

أما ان كانت البقعة قديمة
فافردى الثوب على مائدة
وضعي عليها زبدة طازجة من
الجهتين (وجه القماش
وظهره) وفي اليوم التالي
قومي بالعملية التي شرحناها
لك في أعلى .

آثار العرق

- على قماش ابيض :



اغسله بماء مضافا اليه
صابون سائل فان ظلت
الاثار ظاهرة ضعي عليها

تنسيق الزهور



بلوزة بأكبر

بعد ٢٤ سم من الاستنك
أحردى الباط كما يلي : ٢٠
غرزة، ٤ غرز ٣ غرز غرزتان
(ثلاث مرات) ، غرزة (٥
مرات) .

بعد ٨ سم من حردة الباط
زودى غرزة كل ٥ سم
(٦ مرات) . بعد ١٧ سم
من الحردة سدى كل سطرين
٤ غرز (١٥ مرة) للاكتاف .
أما الغرز الباقية فانقصى
منها غرزة من اليمين (١١
مرة) وزودى من الشمال
غرزة (٩ مرات) ثم سدى
الغرز على ثلاث دفعات .
اشتغلى النصف الايسر
بالعكس .

الظهر :

أبدئى ١٥٠ غرزة على ابر
رقم ٢ . اشتغلى بغرزة
الاستنك . بعد ٥ سم انقل
الشغل على الابرقم ٣
واشتغلى بغرزة الجرسية
المقلوب . زودى غرزة كل

هذه هي بلوزة من التريكو
ذات كول كبير يمكنك لبسها
بعد الظهر . انهما سهلة
وتحتاج الى :

٤٠٠ جرام من الصوف ،
ابرتين رقم ٢ ، ابرتين رقم
٣ ، ١٢ زر مربع ، ٣٥ سم
توال تاير ، ٦٥ سم شريط
عرض ٤ سم .

النصف الامامى الايمن :

أبدئى ١١٦ غرزة، اشتغلى
بغرزة الاستنك (غرزة عدل،
غرزة مقلوب) مع ملاحظة
شغل العشرين غرزة الاولى
بغرزة الجرسية المقلوب .
بعد ٥ سم انقل الشغل
على الابرة نمرة ٣ ثم اطلعي
بغرزة الجرسية المقلوب .

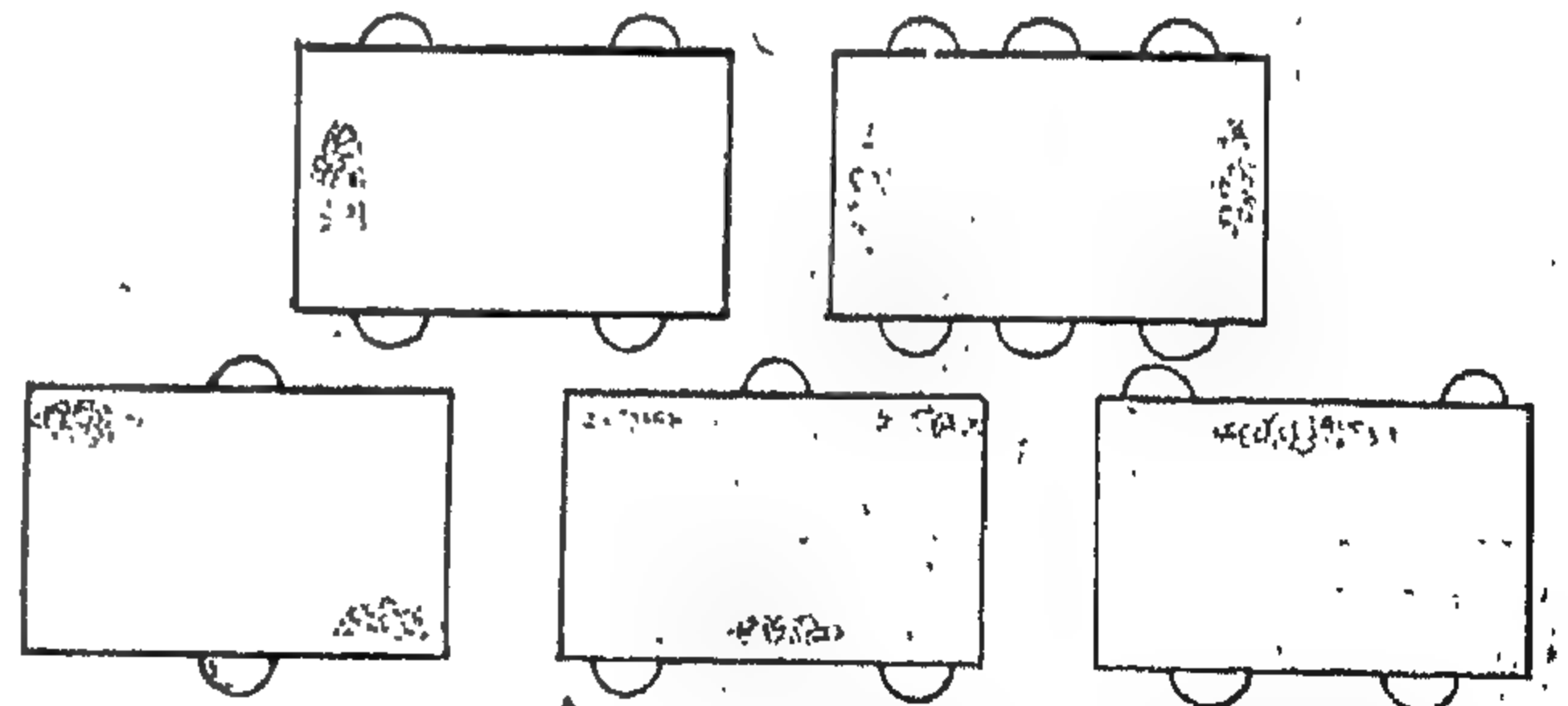
زودى كل ٨ سم غرزة من
الشمال (١٢ مرة) . بعد
٢٤ سم من الاستنك . زودى
كل سطرين غرزة من اليمين
(٩٠ مرة) لعمل الكول ثم
انقل على ٩٤ غرزة .

على موائد الطعام

لا تقل أهمية تنسيق
الزهور على موائد الطعام عن
أهمية الطعام نفسه
وتختلف كيفية تنسيق
الزهور على المائدة باختلاف
المناسبة التى أعدت من أجلها
فاذا كانت المائدة معدة
لطعام العائلة اليومى فيكتفى
بوضع زهرية أو أكثر قليلة
الارتفاع واسعة الفوهة -
ومن الشائع وضع هذه
الزهريات فى وسط المائدة
ولكن الاوفق وضعها على
جانب خال من المائدة
يتناسب مع عدد الاماكن
المشغولة حول المائدة حسب
الرسوم الموضحة وتختار
للموائد فازات من البللور
(الكرسيتال) أو من المعدن
أو من الصيني المناسب للون
وتقوس باقى أطباق المائدة
وتختلف الزهور التى
توضع فى هذه الفازات
باختلاف وقت تنسيق المائدة
ففى الصباح تفضل على مائدة
الافطار الزهور ذات الالوان
الزاهية الصغيرة الحجم مثل
البسلة أو البنسليه أو
الجلادويا أو الجيسوفيل أو
الفرجس ، أما على مائدة

لها ظل وتفضل أنواع الورود
والابصال والقرنفل الابيض
والوردي . واذا كان المقصود
من تنسيق المائدة اقامة وليمة
فيجب زيادة العناية فى
تنسيقها وذلك باستعمال
الزهور المرتبة بأسلاك على
هيئة أفرع (برنشسات)
بشكل يناسب المائدة ، كما
يرسم فى الجزء الخالى من
المائدة حول قاعدة الفاز
شكل هندسى بالازهار
المقطوفة بدون أعناق كزهور
بنت القنصل الحمراء
والجهنمية والبنجونيا
وفى الحفلات والولائم
الكبيرة يوضع أمام كل مدعو
باقة صغيرة من الزهور
وتتكون هذه الباقة
(بوتنييره) من زهرة واحدة
جميلة كزهرة البنسليه مع
ورقة من أوراق الاسبرجى
الفينو تربط أعناقهما معا
بورق مفضض

مع بطاقة تحمل اسمه حتى
يستدل على مكانه بسهولة
وقد يستعاض أحيانا عن
فازات الزهور بأطباق أو
فازات واسعة بها سلطة
زهور Flower Salade وذلك
بملء هذه الفازات أو الاطباق



باليناء لاخرها وتعويهم الزهور
(بعد نزع أوراقها وأعناقها)
على سطحها كزهور المرجريت
أو الجهنمية أو البنسليه أو
أبو خنجر أو ثلاث الورد
وتوزع على المائدة كتوزيع
الفازات السابق توضيحه
ابراهيم بولس ابراهيم

الغذاء فيحسن اختيار الأزهار
الكبيرة كالداليا والاميريللين
والجلاديويس .
وأما فى المساء فيحسن
اختيار الالوان الفاتحة من
الزهور حتى تبدو زاهية فى
ضوء الكهرباء على أن تنسق
بسيقان قصيرة حتى لا يكون

أصواف لافتدا التريكو

مصنوع
من أفضل رتب غزل
"بوتاني"

الذي يحفظ طويلا
برونقة ولونه
ومساته

التيكوالصنع
بصوف
"لافتدا"

يبقى
دائما ابدالينا
ناعم لمس
ويضفي على الجسم
الدفء
والراحة

اطلبى من
لافتدا



صنع LISTER & COMPANY (Knitting Wools) LIMITED, BRADFORD إنجلترا

ببائع

في مصر: في محلات شيكورييل، س.وس. صيدناوى وشركاهم
صالون المترو (شارع عماد الدين)، محل اخوان
ظازباز (شارع سليمان باشا)

في الاسكندرية: اخوان ليلكيان (شارع فرنسا)، محلات اوزلو
وتريمود (شارع سعد زغلول)، محلات صيدناوى

الكم ثم اكمل خياطتها مع
مراعاة جعل الناحية العريضة
من الاسورة من الخلف
اعملى العراوى طوال باند
(مرد) نصف الصدر الايمن
على مسافة ١٥ سم بين كل
زر قصى التريكو واشتغليها

بغرزة العراوى مثل ماتفعلين
فى عراوى القماش • ركبي
الازرار فى مرد نصف الصدر
الايسر • بطني أستك
الوسط بشريط عرض ٤ رة
ستم مع ملاحظة: ترك ١ سم
من الاستك بدون بطانة •

اشتغلي ١٣٢ غرزة بغرزة
الغرز كما هي مبينة لك •
بطانة الكول اليمنى :

ابدئي ٢٠ غرزة • اشتغلي
بغرزة الجرسية المقلوب
ما عدا الثلاث غرز الاولى
تشتغل دائما عدل (برصل)
بعد ٢٤ سم زودي غرزة من
على الشمال (٩٠ مرة) ثم
اقفلي ٩٤ غرزة بعد طول
الكول وهو : ٣٢ سم • بعد
٣٦ سم من الطول الكلى
زودي كل ١ سم غرزة من
اليمين (١٢ مرة) مع
مراعاة تزويدها بعد البرصل
بعد ٤٧ سم من الطول الكلى
سدى ٦ غرز من اليمين
(مرتين) ثم اشتغلي البطانة
الرقبة •

اشتغلي البطانة اليسرى
بالعكس

الاسورة اليمنى :

ابدئي ٧ غرز • اشتغلي
بغرزة الجرسية المقلوب •
زودي كل سطرين ٧ غرز
(٩ مرات) ثم اشتغلي ١٤
سطرا وسدى الغرز مرة
واحدة •

الان فقد انتهيت من شغل
كل قطع البلوزة فعليك اتقان
تركيب اجزائها ببعض
وخياطتها •

التركيب :

اكوى كل أجزاء البلوزة
كيا جيدا • اعمل بنسه فى
الكتف على المسافات الاتية :
١٥ سم عرض ، ١٨ سم
طول ، على بعد ٨ سم من
حردة الابط • ثم اعمل بنسه
أخرى تحت حردة الابط
بضبط الصدر : ١٥ سم
عرض ، ٨ سم طول ، ٤ سم
من تحت الحردة • خيطى
الاكتاف والجانبين • اجمعى
طرفى الكول ثم خيطيهما فى
حردة رقبة الظهر • ركبي
الكول وبطنيه بالتوال تاير
خيطى قطعتي الكم وفى
وسطهما الباند ثم اقفليهما
وركبيهما فى البلوزة • اطوي
الاسورة نصفين • خيطى
الجزء الصغير فى نصف باند •

١ سم (٢٠ مرة) • بعد ٢١
سم من طول الاستك احردى
الباط كما يلي : غرزان من
كل جانب ثم كل سطرين :
غرزان (٥ مرات) غرزة (٦
مرات)

بعد ٢٠ سم من حردة
الباط سدى ٤ غرز من كل
جهة (١٥ مرة) ، ثم سدى
الغرز الباقيين مرة واحدة
للرقبة •

الاكمام :

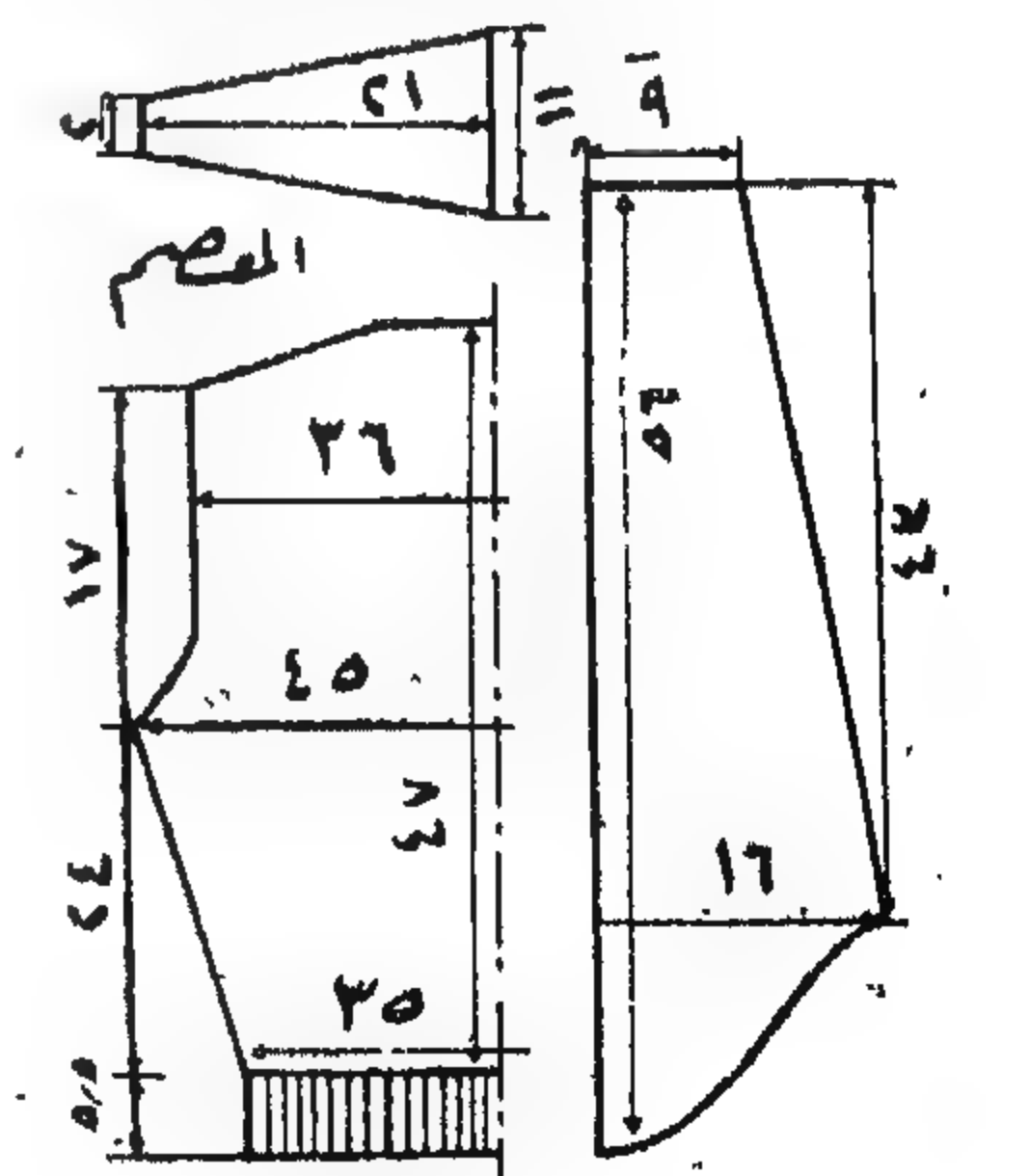
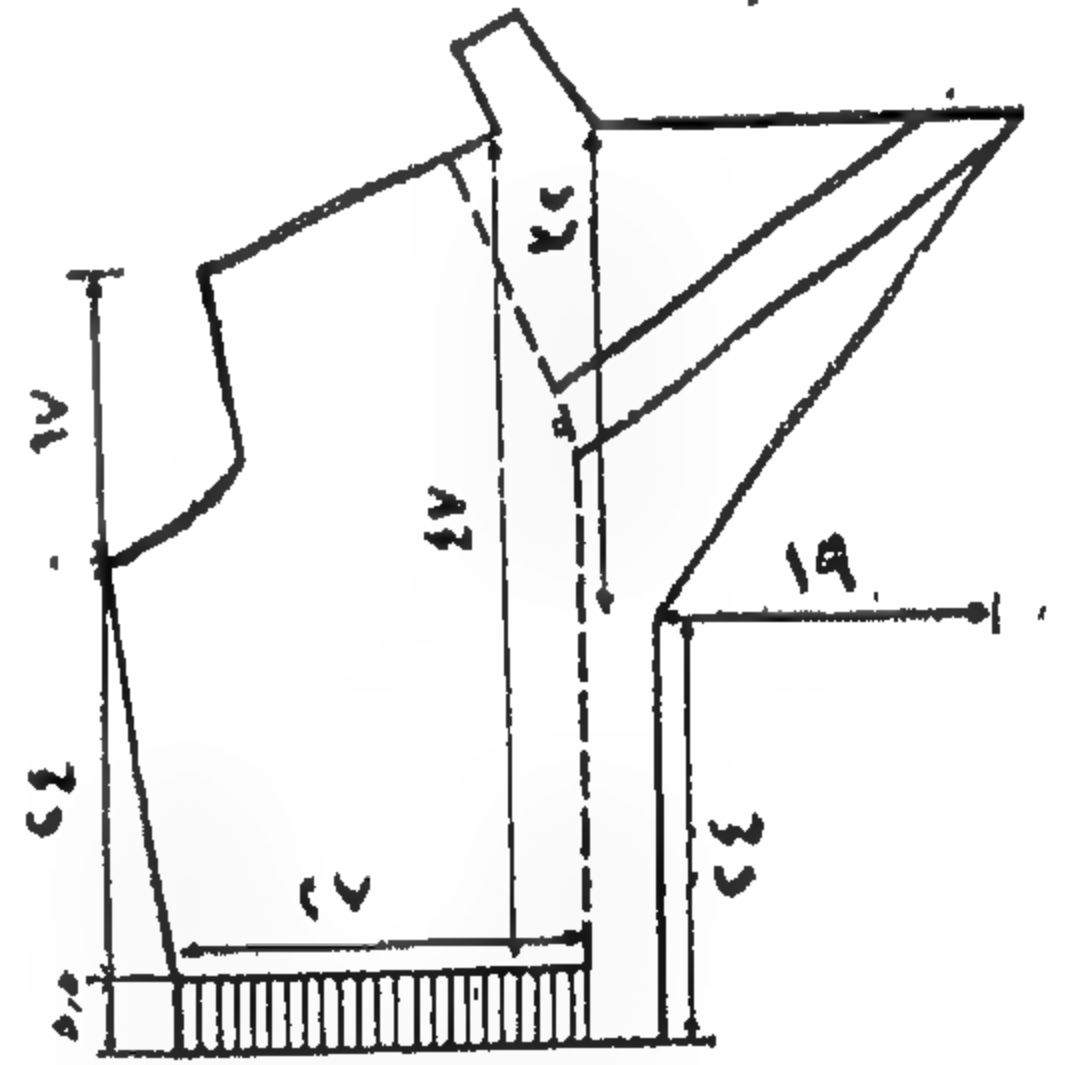
تتكون من جزئين وباند
فى الوسط يشتغل من أعلى •
ابدئي ١٤ غرزة زودي من
اليمين ٤ غرز (٣ مرات) ،
غرزان (مرتان) ، غرزة (١-٦
مرة) ، غرزان (٤ مرات)
٣ غرز (مرتان) ٤ غرز ،
٦ غرز ، ثم سدى من اليمين
غرزة كل ١ سم (٣٦ مرة)
بعد ٥٦ سم من طول الكم
سدى الغرز الباقيين مرة
واحدة •

اشتغلي النصف الثانى من
الكم بالعكس •

الباند :

الاستك بعد ٤ سم سدى

الجزء الصغير المسمى



نصف الظهر

نصف الكم

فاقترح عليه المستر سام
أن يجرى لها اختبارا •

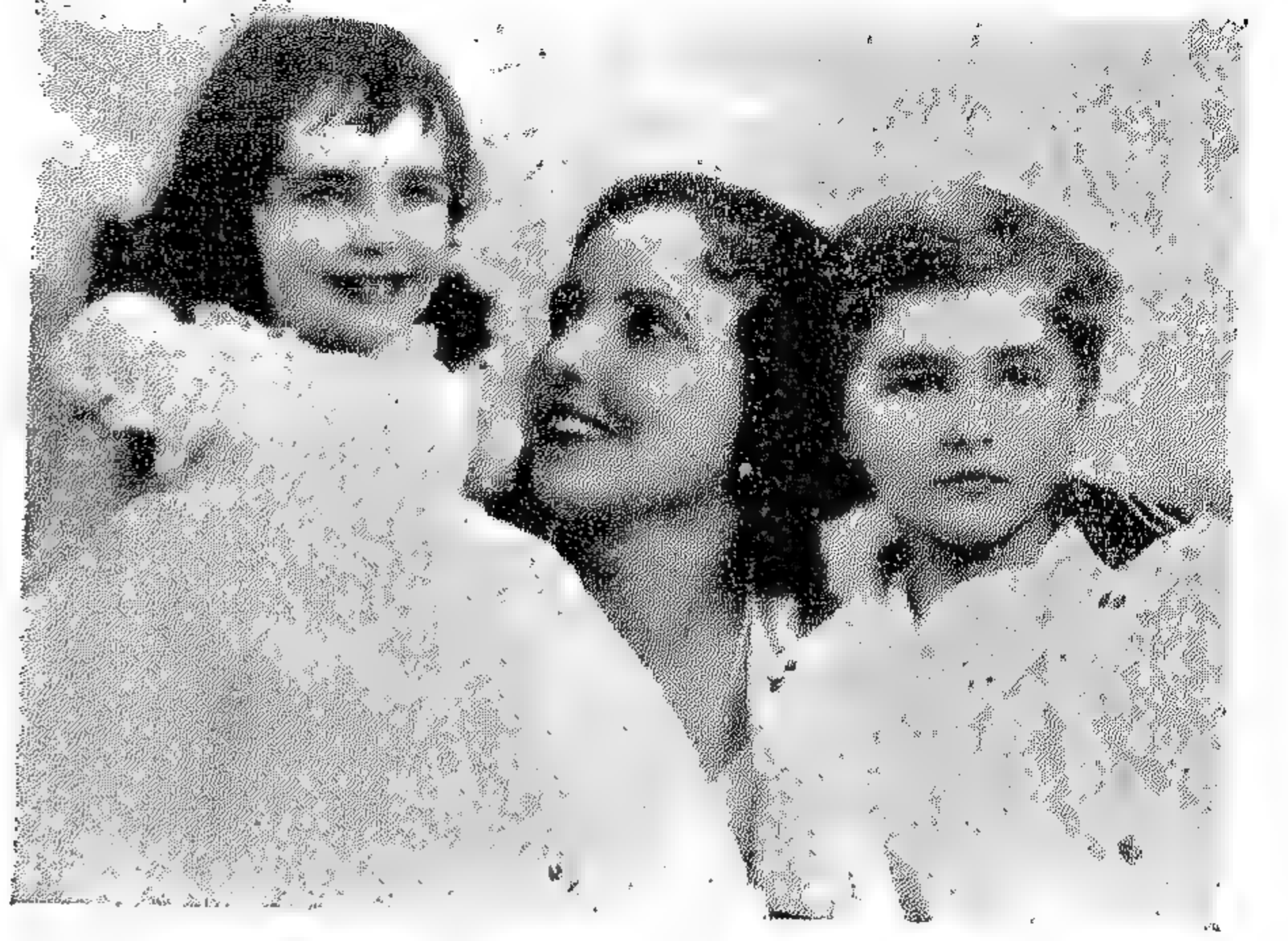
وباقى التاريخ معروف

لقد ولدت الكوكب
اليزابث تايلور منذ ذلك
اليوم •

أما سجلات المواليد فى
لندن فقد سجلت منولد
اليزابث فى ٢٧ فبراير سنة
١٩٣٢

وكانت والدتها سارة
سودرن من ألمع كواكب
المسرح فى لندن ونيويورك
وقد التحقت اليزابث فى

اليزابيث تايلور



فى احدى الليالى الممطرة
من عام ١٩٤٢ التقى المنتج
المعروف صمويل ماركس
مع بائع تحف يدعى
فرانسيس تايلور ويسكن
فى تلال بيفرلى • ولم يكن
هناك معرفة سابقة بين
الرجلين ولكن الصدفة
المحضة جعلتهما يلوذان
بباب أحد الدور. اتقاء للمطر
وكان سام (اختصار
صمويل) يبحث عن طفلة
فى العاشرة من عمرها
لتمثل دورا رئيسيا فى أول
أفلام (لاسى) - القلب
الكبير - وكان على شئ من
القلق لفشله فى العثور على
الطفلة المنشودة • ولم يكن
أحد يعرف ما يفكر فيه
تاجر التحف فى تلك اللحظة
القصيرة التى وقفاها معا لقد
تم التعارف بينهما وتحدث
سام عن مشكلته التى تقلقه
فقال المستر تايلور ان له
ابنة فى العاشرة من عمرها
لها مواهب فى التمثيل

لندن بمدرسة بايرون • ولا بلغت السابعة من عمرها كانت سحب الحرب العالمية الثانية قد تجمعت فوق أوروبا ، فأرسلها والدها مع والدتها وأخيها هوارد الى باسادينا ليعيشوا مع والديه ولم يلبث أن انضم اليهم بعد ستة أشهر حيث أسس معرضا للتحف في تلال بيفرلي

وقد أكملت اليزابث تعليمها في مدرسة ستوديوهات مترو جولدوين

ماير

ويبلغ طول اليزابث خمسة أقدام وأربع بوصات ونصف بوصة

وتزن ١٠٨ أرطالا وعيناها في لون البنفسج وشعرها أحمر داكن

وهي تحب الحيوانات وعلى الأخص الأرانب والسنجاب والسلحفاة والبط والكلاب والقطط • وقد

ألفت عام ١٩٤٦ كتابا عن السنجاب ورياضتها المفضلة هي

السباحة وركوب الخيل

وهي تجيد العزف على البيانو

وتهوى بجانب هذا وذاك النحت والرسم بالزيت

وترى القارئات على هاتين الصفحتين صورا مختلفة لاليزابث تايلور تمثلها في أدوار حياتها المختلفة منذ نعومة أظفارها الى اليوم ••

ويلاحظ انها في جميع أطوارها كانت مثالا يحتذى لمثلثات السينما •



في سينما مترو بالقاهرة

ممر السيفان



هذه قصة تعد من أروع أقاصيص المغامرات التي تدور حوادثها في الغرب ، حافلة بكل ضروب البطولة ، والشجاعة والمفاجآت التي تبهر النفوس وتستولي على المشاعر ، أنتجت بها مترو جولدوين ماير انتاجا نفيسا رائعا وأسندت بطولتها الى الكوكب اللامع روبرت تايلور الذي يقوم فيها بأبدع أدواره التمثيلية مع مجموعة ممتازة من أبطال الشاشة النابهين أمثال لويس كاليرون ، بولا رايموند ، ماشل تومبسون وجيمس متشل وغيرهم ، وهي من اخراج انطوني مان وتقدمها سينما مترو بالقاهرة ابتداء من اليوم مصحوبة بالترجمة العربية على نفس الشريط والصورة تبين روبرت تايلور وبولا رايموند في أحد مواقف هذه القصة الدرامية العنيفة



أصبح الجمهور المصري مشكلة كبرى في نظر منتجي السينما المصريين ولست أستغرب ذلك لان المنتجين لم يحاولوا قط دراسة ميول ورغبات هذا الجمهور وساروا في انتاجهم على سياسة لا أستطيع أن أصفها بالحكمة لانهم يفرقون بين طبقات الجمهور وينتجون لطبقات معينة بحجة ان هذه الطبقات هي التي تقبل على أفلامهم من دون الطبقات الأخرى التي اتجهت الى الأفلام الأجنبية وآثرت مقاطعة الأفلام المصرية .

والجمهور المصري مظلوم أو هذا ما أعتقد ، فانه لم يبخل قط بتشجيع الأفلام المصرية والاقبال عليها والتحمس لها في كل وقت ، وإذا لم يكن الامر كذلك فكيف أمكن أن تفوز الأفلام الجيدة بالنجاح العظيم الذي نلمسه جميعا .

ان العيب ليس في الجمهور ولكنه في الانتاج والجمهور مستعد في كل وقت أن يقف بجانب المجيدين وأن يشيد بفضلهم وكل ما تغير فيه أنه أصبح جمهورا متيقظا يبحث عن التسلية الجيدة المفيدة لقد تطور الجمهور المصري مع الزمن ومع تطور هذه الصناعة العالمية ولكن المنتجين المصريين أبوا ان

يعترفوا بهذا التطور ولقد فشل النقد في توجيه الانتاج . . فشل للخصومة القائمة بين المنتجين والنقاد أو على الاصح لسوء ظن المنتجين بالنقاد ولاستهانتهم نتيجة لذلك بكل نقد يوجه اليهم . وأسباب ذلك كثيرة لا محل لذكرها الان . فلما فشلت رسالة النقد تولى الجمهور الامر بنفسه فأعرض عن المنتجين الذين حولتهم المطامع عن الانتاج الحسن . ان السينما لم تخرج عن كونها صناعة ، وهي كاية صناعة أخرى تقوم على أسس تجارية بحتة الغرض منها جمع المال والربح . وليس في ذلك منقصة للسينما كما لا أحتاج ان أقول اذ لولا الارباح الطائلة التي جنتها السينما لما استطاعت ان تقف على قدميها ولا أن ترتقى كل هذا الارتقاء وتصل الى ما وصلت اليه ، فاذا تقاعد الصانع عن تحسين صناعته ومباشرتها بما يضمن لها الارتقاء والرواج ، بارت صناعته ولم تجد من يقبل عليها .

ولعل من أهم الأخطاء التي وقع فيها المنتجون هو اعتمادهم على طبقات معينة من الشعب فاضطروا الى حصر انتاجهم في دائرة خاصة لم يستطيعوا تجاوزها والى الهبوط به الى مستوى هذه الطبقات فحددوا بذلك موقفهم ، وفقدوا عطف الطبقات الأخرى التي لم تجد في أفلامهم ما يغري بالاقبال عليها فأثرت

الاعراض كما أسلفت . ولا يختلف اثنان في ان هذه سياسة خاطئة جانبها التوفيق وانه كان من الواجب ان يحدث العكس . ولقد أثبت التجارب والاحصائيات ان نفس هذه الطبقات التي يعتمد عليها المنتجون تقبل على مشاهدة الأفلام الأجنبية بما لا يدع مجالاً للشك في قدرتها على تفهم تلك الأفلام واستيعابها ، فلماذا لا نحاول اذن - مع اعترافنا بفضل هذه الطبقات علينا واستعدادها لتقبل الانتاج الجيد - أن نرفعها اليها بدلاً من الهبوط الى مستواها ونكسب بذلك في نفس الوقت ثقة الطبقات الأخرى ان الأفلام لا يمكن أن تنجح وان تغل ايرادا طيبا اذا لم تكن مقبولة من الجمهور الذي تصنع من أجله ، فالاعتماد على الحظ - كما نفعل - لا يكفي وانما يجب ان نعتمد على دراستنا لجمهورنا وعلى معرفة الاتجاهات والسيارات المختلفة التي تسيطر عليه . يجب ان نعين أهدافنا وان نسير على قاعدة صحيحة في انتاجنا ويجب ان ندرك أننا نتولى قيادة الشعب بأخطر وسائل القيادة الحديثة

ولا يتسع المجال لذكر كل ما في صدرنا فحسبنا هذه الكلمة الهادئة التي نرجو ان يكون لها صدى لدى المنتجين الذين لا يسعنا الا أن نطلب لهم الهداية والسداد وبلوغ الرشيد .

محمد عبد القادر المازني

خلف الكاميرا

- ♦ بدأ العمل منذ أيام في المناظر الخارجية في فيلم (طيش الشباب) وذلك بعد أن انتهت المناظر الداخلية التي صورت في ستديو ناصيبيان .
- ♦ تنوى السيدة عزيزة أمير انتاج فيلم بالالوان وبذلك يكون هذا الفيلم الخامس الذي ينتج بالالوان بعد فيلمي بابا عريس وست الحسن وفيلم محمد فوزي اللذين لم يعرضا بعد . .
- ♦ كادت ماري كويني تنتهي من عمل مونتاج فيلمها (ضحيت غرامى) وذلك بعد أن عوفيت من مرضها كما بدأت في انتاج فيلم (ابن النيل) الذي يخرجها لها يوسف شاهين مخرج (بابا أمين) .
- ♦ انتهى الموسيقار محمد عبد الوهاب من اعداد فيلمه (بلد المحبوب) للعرض وذلك بعد أن عاد من أوروبا حيث كان يتفق مع بعض الجهات على توزيع أفلامه .
- ♦ تقوم مريم فخر الدين بدور البطل في فيلم (ليلة غرام) انتاج عبده نصر .
- ♦ ضربت شركة الافلام العربية رقما قياسيا في الانتاج فلديها الان ما يقرب من أربعة أفلام معدة للعرض .

هيدى لامار

من أزياء خلاصة عرفت كيف
تأثر بها قلب شمشوت

فيلم

سبحان وقيل



قصة الصراع بين الحب والبغض
والوفاء والخدر

يفرض ابتداء من اليوم

بسينما ديانا

ماركوبولوس

٤٣ شارع ابراهيم باشا

لهذا الشاء انتجى الفداء
من أجمل المجموعات المنقاة

عليك واجبات...! ان كنت ضيفا



امتدح الطبق الذي أعدته ربة المنزل ولو كنت تكرهه .



انزل المصعد ليستعمله غيرك من الناس

لا تظهر تضاييقك ان عبثت طفلة المنزل بشعرك . بل داعبها واطهر سرورك منها .



لا تصل متأخرا ساعة عن موعد العشاء مدعيا أنك كنت في اجتماع هام .

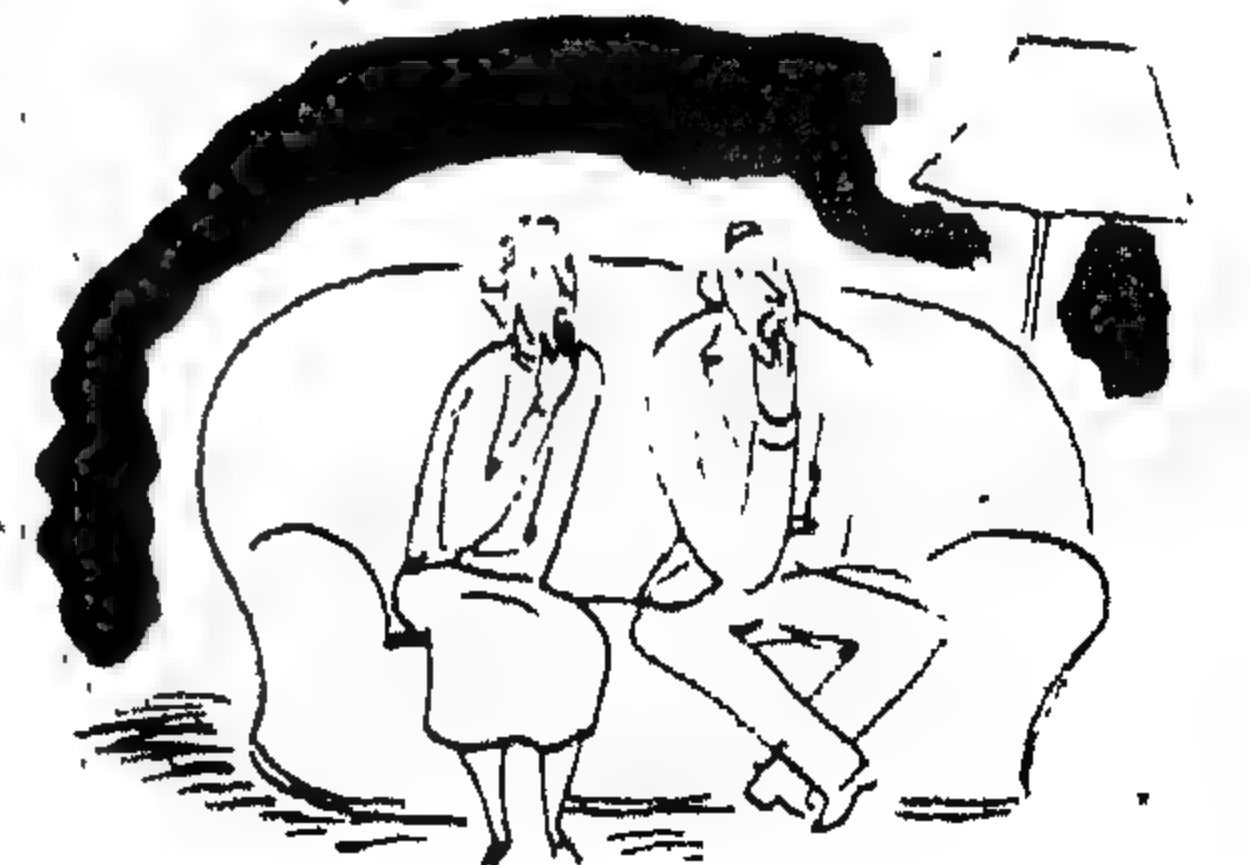


لا تعطى رقم تليفون مضيفك حتى لا تزعج المدعوين بقيامك للرد على الاشارات التي ترد اليك أثناء العشاء .

اشكر الخادم أو الخادمة عندما يناولانك معطفاك وطربوشك ولا تتجاهلهما .



لا تطيل السهرة واستأذن بالانصراف ان لاحظت ان مضيفك بدأوا يتشاءبون .



لا تتكلم بصوت مرتفع وأنت تهبط السلم بعد السهرة ان أغلب الناس ينامون بعد منتصف الليل فلا تزعجهم مجرد أنك تجد شهية للكلام .



مساعيها في

قليل منا يعرفها فلا تعجبوا اذا قلت أن مكانتها في الباليه كمكانة بيتهوفن من الموسيقى

«... انها تستطيع السير فوق حقل قمح دون أن تنثنى شجيرة من شجيراتة فهي لا ترقص بل تطير !»
هكذا قال النقاد عنها يوم كانت في أوج شهرتها ، أما اليوم بعد أن قضت حياتها فانهم يكتفون بتسميتها ..
بافلوف مؤسسه الباليه الحديث ..

لقد كانت عند ولادتها ضعيفة البنية هزيلة ، ولكن سحتها أخذت تتحسن بعد انتقالها مع والديها من بطرسبرج عاصمة روسيا القيصرية الى بلدة (ليغوف) التي تمتاز بمكانها الريفي الهادئ وفي هذا الجو الطبيعي قضت (أنا بافلوفا) أيام طفولتها فأحبت الطبيعة ونشأ بينهما تفاهم صامت ترجمته هي في مستقبل حياتها الى رقصات معبرة يفهمها كل من يحب الطبيعة ويدرك سرها .
بل انه في أوج شهرتها كانت أزهار بافلوفا وعصفورها الصغير في شهرة حمار الحكيم وعصاه .

ذهبت (أنا) الصغيرة يوما بصحبة أمها الى حفلة راقصة فشهدتا معا رقصة خلبت لب الصغيرة فلما عادت الى منزلها لم تنصرف الى لعبها أو الى غرفة نومها بل أخذت تقلد بعض الحركات التي شاهدها على المسرح ، ورأتها أمها على هذه الحال فشجعتها ووعدها بأن تلحقها بمعهد للرقص عند ما تبلغ السن المناسبة لتعلم الرقص وبقيت الام عند وعدها ففي العاشرة قدمتها الى معهد للرقص فقبلت بعد امتحان عسير اجتازته سبع فتيات من حوالي مائة فتاة .

أضنت بافلوفا في المعهد سبع سنوات تلقت فيها دروسا منظمة في الرقص والموسيقى وما ان انتهت فترة دراستها بالمعهد حتى بدأت حياتها الجديدة كراقصة باليه سرعان ما احتلت المكان الاول بين معاصريها في الرقص ولم تشغلها الشهرة عن الاستمرار في دراستها للفن واتصالها بأكبر أساتذته فضربت بذلك مثلا رائعا لحياة الفنانة التي تحافظ على سمعتها وسمعة الفن الذي تنتسب اليه .

اجتمعت عند بافلوفا مستحدثات المذهب الابداعي الذي انتشر في أوروبا منذ نهاية الثلث الاول من القرن التاسع عشر . مع أسس المذهب التقني الذي تعلمتها في صغرها وبالإضافة الى مواهبها الفنية الكبيرة وحبها للطبيعة خلق رقصها مدرسة جديدة آمنت بها عاشقات الرقص المعبر (الباليه) ولم لا فقد قضت حياتها الفنية متنقلة بين عواصم العالم فكانت في كل بلدة كالشرارة تشعل فيها نار فن تضيء ولا تحرق ، فأثارت الطريق لغيرها ، وكانت مثلا يهتدى به غيرها .

ولكن (بافلوفا) مع ذلك لم تكن راضية عما أحرزته من نجاح كبير في حياتها لان الجمهور لم يكن يصفق لتلك الافكار التي كانت تجهد نفسها في عرضها وانما لمقدرتها الكبيرة على التحرك والجرى على أطراف أصابعها لقد اشتهرت بافلوفا حقولكن شهرتها كانت لان حفلاتها كانت معرضا للازياء والمواد فجاء إيرادها كبيرا أما اذا حاولت أن تقتصر على هؤلاء الذين يدفعون في التذكرة

الواحدة ما ادخروه فتيرة طويلة ويحضرون الحفلة كما يحضر الطلبة محاضرة علمية فان ما يدفعه هؤلاء للأسف الشديد لا يغطي ما تتكلفه حفلة واحدة ..

واليوم رغم تقدم الفن وكثرة معامده لن تجد كثيرا

من المتفرجين لان المجتمع لم تعد لديه الآلىء والمجوهرات ليعرضها في أمثال هذه الحفلات والى أن تعود الثروات الى الظهور سيظل المسرح نائما وستبقى السينما هي المفضلة .

جميل على حمدي

أحسن أصواف التريكو هي فقط التي نسحق تعبك



ان التي تضيّع الساعات في شغل التريكو يعرف من نوع رخيص هي كالتى تشتري فاشا رخيصا وتمهد به الى خيانة من الدرجة الاولى . طبعى ان صوف بيهاف فنجرينج Beehive Fingering ، وهو احسن صوف للتريكو في العالم ، يكافئ اكثر قليلا من الاصواف العادية ولكنه يمتاز بانه معالج بطريقة « باتون » (Patonised) اى انه شديد المقاومة للانكماش والتمدد وفقدان الوبر . تاكدي من وجود البطانة التي تحمل الكماشات PATONS BEEHIVE FINGERING . PATONISED

الربح كل البيع في اصواف التريكو بيهاف BEEHIVE FINGERING



صنع PATONS & BALDWIN LIMITED, إنجلترا

المتهودون الوحيدون لبيع صوف « بيهاف » :

- القبارة : « ميزون فرانسيز » بعمارة الابدوليليا . محل « الفن والجمال » ٣١ سليمان باشا . محل « سونيا » شارع سليمان باشا . محل « فن التطريز » ١٩ قصر النيل .
- مصر الجديدة : محلات « خريشو » ١٦ شارع اسماعيل .
- الاسكندرية : « ميزون فرانسيز » ٢٦ فؤاد الاول . محلات « أورليس » ٤٩ شارع النبي داليا . « ميزون ايفا » شارع بلوز ابراهيمية .
- بور سعيد : « بازار ايكوتوميك » (ن. باسيلييا) فؤاد الاول . « المغربي الديمياطى » فؤاد الاول .
- الاسماعيلية : « أوروزدى باك » شارع لجريلى . « العرب اخوان » شارع لجريلى .
- السويس : « أوجران شيك » (دانييليس) شارع اسماعيل باشا .
- طنطا : « اخوان باروخ » شارع البورصة .
- المنصورة : « احمد عبد الهادي وولده » شارع السكة الجديدة .



بريد الحب



آنسة كريمه احمد ابراهيم سعد
ميت القرش : ميت غمر :

يفرط الرمان ويفسل جيدا تم
احفظيه في المحلول السكرى الاتى
١ لتر ماء ، ١ كيلو سكر سنتر فيش
٣ جرام ملح ليمون

الطريقة : ضعى السكر والماء على
النار حتى يدوب السكر ثم اضيفى
ملح الليمون واتركيه يغلى مدة ١٠
دقائق والى ان يصل الى ٥٠ درجة
(اوتوكلاف) بميزان السكر واذا لم
يكن لديك هذا الميزان فاخترى
عقد السكر باسقاطه من ملعقة
فعندما يسقط على هيئة نقط
مقاطعة يرفع من على النار . ضعى
فرط الرمان في برطمانات وصبى
عليها المحلول السكرى السابق
واحكمى الغطاء كما ياتى :

طريقة التعقيم : احضرى حلة
كبيرة وافرشى قاعها بطبقة من قش
الصينى ولقى كذلك البرطمانات
المراد تعقيمها فيغطى جذرائها بهذا
القش ثم توضع منتصبة فوق القش
في قاع الحلة وتملأ الحلة الى ثلاثة
ارباع طول البرطمانات بالماء البارد
وترفع على النار الهادئة لتغلى مدة
ثلث ساعة ثم تترك وتطفأ النار
وتترك البرطمانات داخل الحلة حتى
يبرد الماء . ثم تجفف البرطمانات
وتحفظ في الدواليب . وهذه هي
الطريقة التى تحفظ لك الفاكهة لمدة
سنة او سنتين .

حائرة ع.ح. ميت غمر :

ان ماتشكين منه هو حب الشباب
ويمكن معالجته بالامتناع عن اكل
المواد الدهنية والحارقة مثل التوابل
وعدم لمس باليدين . امسحيه جيدا
بالكحول وضعى عليه شيئا من
بودرة التالك . اكتبى لنا بالنتيجة .
ع.ع. الاسكندرية :

(١) اكثرى من تناول المواد
التشوية وقللى مجهودك الجسمانى
ما أمكن (٢) انك بلاشك تعاني حب
الشباب . اقضى ما قلناه للحائرة
ع.ح. بميت غمر .

م.ش. المنيرة :

وصلنا خطابك المسجل وهانحن
نطلب اليك ان تتبعى ماياتى : ضعى
على صدرك كل ليلة لمدة ساعة
تقريبا فوطه مطوية اربع طيات
تكونين قد غمستها في محلول ماء
البوريك الساخن . ادهنى الشدى
بالمركب الاتى : ٢ جم اريستول ٣٠
جم فالسين نقى ، ١٠ نقط
Essence de Menthe Poivrée

ضعى عليه بعد ذلك كمادات
مغموسة في المحلول الاتى : ٢ جم
شب ، ٣٠ جم اسيتات الرصاص
٥٠٠ جم ماء معقم . اتركى
الكمادات ساعة او ان امكن طول
الليل .

الآنسة ز. محمد طنطا :

(١) نظفى رأسك جيدا بالطريقة
الآتية : فرشى شعرك ثم مشطيه
لتخليصه من القشرة العالقة به .
بلميه بعد ذلك بالماء الدافى ثم
صبتيه بشامبو سائل كثير الرغوى
اشطفيه بالماء الدافى ثم صبتيه
مرة ثانية وادعكيه الى ان تصبح
رغوته غليظة . اشطفيه عندئذ
بالماء الدافى المضاف اليه شيء من
الخل .

ن.م.ك. :

(١) الشامبو يباع في الصيدليات
ومحال بيع مستحضرات الزينة
ويستعمل بدلا من الصابون في
غسيل الرأس (٢) انت متوسطة
القامة وكل ما ذكرته يليق بك . لا
تردى اللون البنى ولا الاحمر (٣)
يجب ان تكثرى من اكل النشويات
ان اردت ان يزيد وزنك الذى
يجب الا يقل عن ستين كيلوجراما
بأى حال من الاحوال .

زينب زكريا السيد :

لاتقوى بنفسك بهذه العملية
الدقيقة . اذهبى الى الحلاق

فايزة السيد :

(١) مشطى شعرك يوميا لمدة عشر
دقائق (٢) امتنعى عن تناول المخللات
والتوابل وقللى من اكل الشوكولاته
اياك ولس وجهك بيديك . اغسلى
وجهك جيدا بالماء الساخن
والصابون ثم رشى عليه شيئا من
بودرة التالك . لاتقلقى من حب
الشباب فانه سيزول ان اتبعيت
نصائحنا (٣) نحن ننشر فرز التريكو
المختلفة على التوالى .

ك.س. الزيتون :

ادهنى بشرتك بكريم دسم يوميا
ولا تعرضى وجهك لاشعة الشمس .
واذا لم يأت هذا العلاج بالفائدة
المرجوة اعرضى نفسك على طبيب
فقد يكون الكبد في حاجة الى شيء
من العناية .

امثال ع.ا. القاهرة :

انصح بعرض نفسك على طبيب
امراض جلدية اذ ان بشرتك دهنية
ولايد من علاجها .

اعتدال قارئة بشبرا :

(١) البرمانت يفرد الشعر لثلاثة
اشهر او اكثر قليلا ولكننا لاننصحك
بعمله لانه يضعف الشعر ويقصفه
(٢) فقدان الشهية سببه عدم الحركة
اخرجى يوميا وسيرى على الاقدام
لمدة نصف ساعة . ابدئى بتناول
السلطة فانها تفتح الشهية .

آنسة الفت ل. :

لا داعى لاجراء هذه العملية ولا
نعتقد انك في حاجة اليها الان .
اما ان كنت مصممة عليها فارسلى
لنا اسمك وعنوانك لنذلك على
الجراح الاختصاصى في هذه العمليات

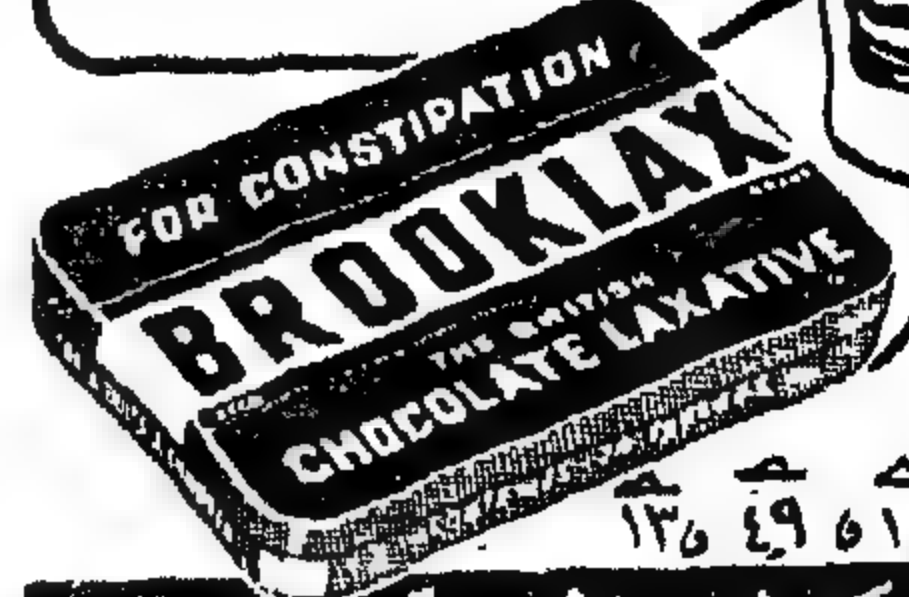
ايلى الحائرة بالاسكندرية :

تومى بهذا التمرين يوميا .
ضعى ذراعيك الى جانبك ثم
ارفعيهما امامك الى ان يصل الى
مستوى الكتفين . ولتكن ذراعاك
مشدودتين اثناء اجراء هذا التمرين
كررى هذه الحركة عشر مرات .
ان لم تستفيدى من هذا التمرين
اعرضى نفسك على اختصاصى في
الفرد فقد تكون في حاجة الى تقوية

م.ش. بالاقصر :

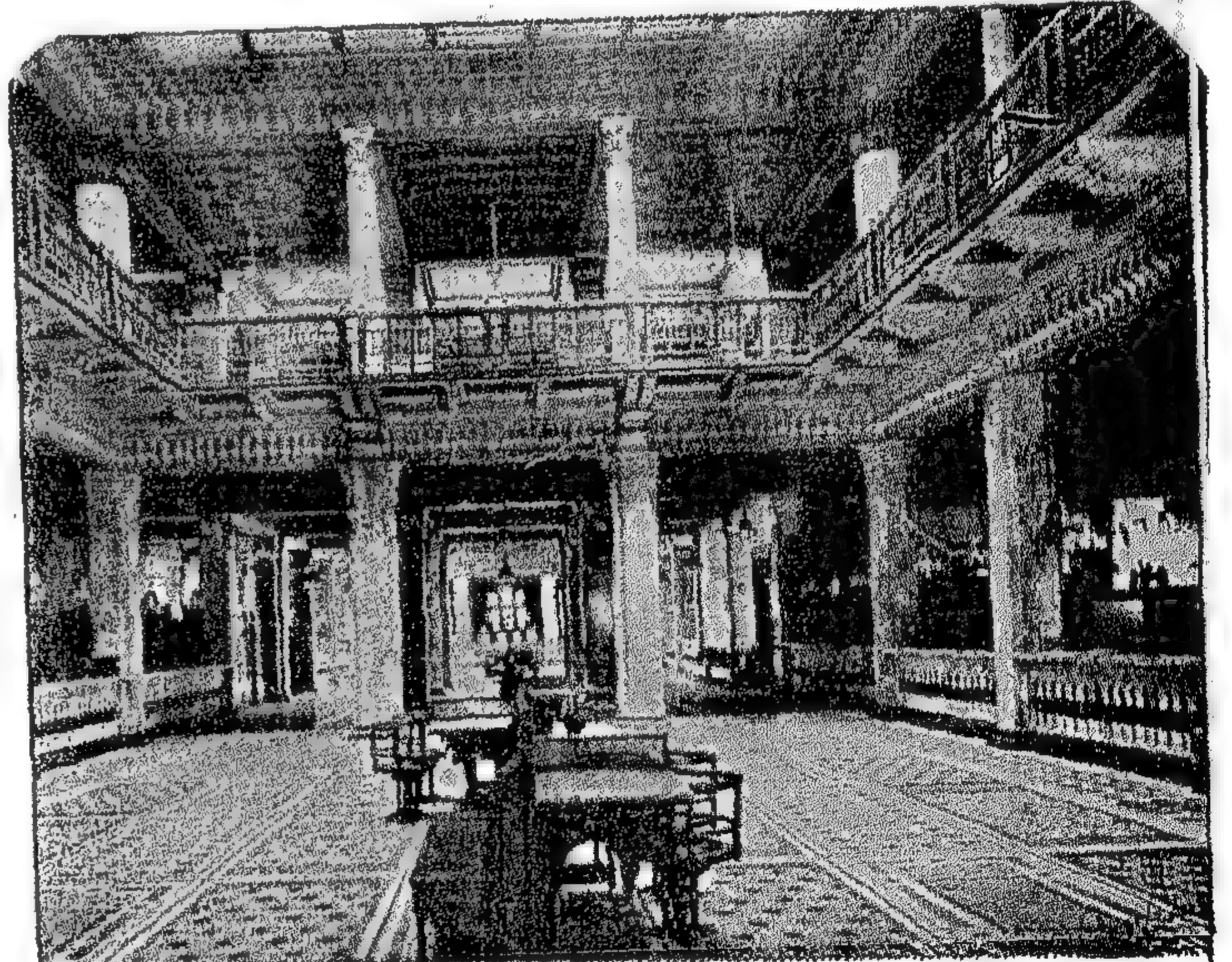
سرحى شعرك جيدا ثم اربطيه
الى الخلف ونامى . كرى هذه
العملية يوميا الى ان ينفرد شعرك
واياك والبرمانت فانه مضر بالشعر

بروكلاكس
يُزيل الأمساك
في ليلة واحدة



الشيكولاتة اللينة اللذيذة

السر...
في الصحة الجيدة
هو انتظام حركة الامعاء



بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
تزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

إلى أوروبا وأمريكا مباشرة



على طائرات الخطوط الجوية

سويس إير

SWISSAIR

نضع في خدمتكم نفس الصفات الممتازة التي جعلت من الساعات
والآلات الميكانيكية السويسرية أشهر ما في العالم من آلات دقيقة

جميع الاستعلامات من :

المكتب لأهل السويدي للسياحة

٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٤٠٩٣٨ بالقاهرة
أو من مكاتب السياحة المعروفة

الرياضة تحت ضغط الأعصاب

نحن جميعا ضحايا الارهاق العصبي الذي تكبده لنا حياتنا الحاضرة .
وسواء كن لدينا وظيفة نقوم بها أو كنا مشغولات بأعمال المنزل وبالعناية
بالاطفال فان مهمتنا هذه تضطرنا الى تكرار بعض الاعمال التي من شأنها أن
تجر علينا شيئا من الملل يزيد أو ينقص حسب مزاجنا الشخصي . ويصل
هذا الملل عند البعض الى حد الارهاق العقلي فأى حركة نقوم بها تتطلب
مننا مجهودا كبيرا نشعر بعد أدائها أننا في حاجة الى الراحة . ويصبح العمل
حملا ثقيلا نعمل على التخلص منه . ولا شك في أن مثل هذا الارهاق يؤثر
على الاعصاب فيضعفها ويضعف قوة احتمالنا للحوادث التي تمر بحياتنا .
ما الذي نفعله عند ما نتخلص من ذلك ؟ ألا نزفر زفرة طويلة ؟ اننا سنقوم
اذن بأداء تمرينات سهلة تعيننا على التخلص مما نشكو منه .



التمرين الأول



التمرين الاول :

قفى معتدلة على القدمين . ارفعى
الساق اليسرى الى الجانب مع ثنى
الركبة . ارفعى ذراعك اليسرى مع
ادارة راحة اليد الى أعلى بحيث تكون
زاوية قائمة مع المعصم .

اقدفى الذراع اليسرى فى الهواء
وفى نفس الوقت ضعى قدمك على
جانب الركبة وليتبع الرأس حركة
الذراع بينما يعبر الوجه عن الانتظار .

التمرين الثانى :

ضمى قدميك الى بعضهما واثنى
ركبتيك مع قذف الذراعين فى الهواء
وامالة الرأس الى الجانب . ضمى
المعصمين الواحد الى الآخر فى حركة
هابطة .

افتحى اليدين أمام الصدر مع ثنى
المعصمين . أدبرى ذراعيك بعد ذلك
وشكليهما على هيئة المهد مع امالة
الرأس ببطء .



التمرين الثانى



شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصري

مصانع كفر الدوار

تقرير مجلس الادارة المقدم الى الجمعية العامة العادية للمساهمين
المنعقدة في يوم الجمعة الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠

حضرات المساهمين

يسرنا أن نبليغ حضراتكم أن نتيجة أعمال الشركة خلال هذا العام كانت مرضية . فقد زاد الانتاج الى ستة وخمسين مليوناً ونصف مليون ياردة من الاقمشة والى تسعة آلاف طن من الخيوط . واستطاعت شركتكم أن تصدر جانباً من خيوط الغزل ومن المنسوجات الى أوروبا والباكستان . وقد كان من الممكن أن يتضاعف هذا القدر المصدر لولا الغاء نظام الاعانة في نهاية شهر فبراير سنة ١٩٥٠ من ناحية وارتفاع أسعار الاقطان من ناحية أخرى .

ونحن لايفوتنا أن نشير هنا الى ما كان لنظام الاعانة من نتائج طيبة ساعدت كثيراً على تصريف جزء من الانتاج المحلي المتزايد والذي يفيض الآن عن حاجات الاستهلاك كما ساعدت على فتح سوق في الخارج لمصنوعاتنا القطنية . ونأمل - حرصاً على دعم هذه الصناعة القومية التي تعتبر أهم صناعات البلاد - أن تنظر الحكومة في إعادة العمل بهذا النظام خصوصاً وأن الارتفاع الكبير في أسعار القطن هذا العام مضافاً اليه ارتفاع أثمان مواد الصناعة قد زاد من أعباء الصناعة زيادة كبيرة .

وقد اضطرت الشركة لهذه الاسباب ولغيرها أن تعيد النظر في أسعار البيع فرفعتها كارهة لمواجهة ما طرأ من الزيادة على عناصر التكاليف المختلفة .

ونحن نود أن نؤكد هنا أن سياسة الشركة كانت طوال سنى حياتها ولا تزال ، بعيدة عن المغالاة في تسعير انتاجها بل كانت تهدف دائماً ، من وراء التوسع في الانتاج ، الى تخفيض نفقات التشغيل الى أقصى حد مستطاع لتمكين من تخفيض أسعار منتجاتها باستمرار . غير أن ارتفاع سعر القطن - كما أسلفنا - وهو العنصر الاساسي في تكاليف الانتاج - قد اضطرها الى تعديل أسعار البيع والا استهدفت لخسائر لا يمكن احتمالها . ومع ذلك فان التعديلات

التي أجرتها الشركة على أسعار بيع منتجاتها لا زالت الى الآن أقل مما يقتضيه الارتفاع الكبير في سعر القطن الخام . وقد قررت الحكومة أخيراً الاستيلاء ، بأسعار محدودة ، على بعض رتب القطن اللازم لصناعة الغزل المحلية ضماناً لتوفير هذه المادة الخام من ناحية ، ومن ناحية أخرى لعدم ارتفاع سعر الاقمشة كلما ارتفع سعر القطن . والمرجو أن يؤدي تنفيذ هذا القرار الى الغرض الذي يتوخاه ولاة الامور .

ومهما يكن من أمر الصعوبات التي نلاقيها فان شركتكم تابعت ، ولا تزال تتابع جهودها في تحسين انتاجها وتنويعه واتقانه وخفض نفقاته . ويسرنا أن ننوه هنا بالمعونة الصادقة التي نلقاها في هذه الناحية من زميلتنا شركة صباغى البيضاء ، فقد كان لها أثرها في الوصول بانتاج شركتكم الى مستوى عال .

واصلت الشركة عنايتها بشئون عمالها وموظفيها فتم اسكان العمائر الجديدة التي أنشئت للعمال في العام الماضي ، وأصبح عدد المساكن المعدة للسكن ١٧٧٥ مسكناً كما أعدت سوقاً جديدة لمدينة العمال الثانية لبيع الحاجيات الضرورية بأسعار تراقبها الشركة .

كذلك عنيت الشركة بالناحية الصحية فألحقت بالوحدات العلاجية المجانية قسماً للأشعة وآخر لعلاج أمراض الانف والاذن والحنجرة . وعنيت أيضاً بشئون الثقافة والترفيه ، فقدمت لوزارة المعارف مبنى لاستعماله كمدرسة ثانوية مساهمة منها في تفريغ أزمة دور التعليم بمدينة كفر الدوار ، كما زادت من عدد السيارات المعدة لنقل أبناء الموظفين الذين يواصلون التعليم بمدينة الاسكندرية .

حضرات المساهمين

تعلمون حضراتكم أن رأس المال كان قد خدد بموجب المادة الخامسة من قانون الشركة الانشائي بمبلغ

٢٥٠٠٠٠ جنية مقسمة الى ٦٢٥٠٠ سهم قيمة كل منها أربعة جنيهات . ثم قررت الجمعية العمومية المنعقدة في ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٨ تخويل مجلس الادارة الحق في زيادة رأس مال الشركة لغاية مليون جنيه باصدار أسهم جديدة على دفعة واحدة أو جملة دفعات في الاوقات وبالشروط التي يراها .

وقد قرر مجلس الادارة زيادة رأس المال الى ٥٠٠٠٠٠ جنية بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ .

وبتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠ قرر المجلس بموجب الحق المخول له زيادة رأس المال الى مليون جنيه باصدار أسهم جديدة قدرها ١٢٥٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد أربعة جنيهات تضاف اليها عشرة قروش نظير مصاريف الاصدار . وقد تقرر منذ الآن أن تخصص هذه الاسهم لمن يريد اقتناءها من المساهمين الحاليين بواقع سهم لكل من يمتلك سبعة في الوقت الحاضر وسيعلن فيما بعد عن جميع الشروط الاخرى التي سيقورها مجلس الادارة .

وعلى أثر تلاوة هذا التقرير قررت الجمعية ما يأتى :

أولاً - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٠ وإخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم في تلك السنة .

ثانياً - الموافقة على توزيع ربح قدره مائة وخمسون قرشاً لكل سهم ابتداء من يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٠ .

ثالثاً - الموافقة على إعادة انتخاب حضرات الذين انتهت مدة خدمتهم .

رابعاً - اعتماد ضم جناب المستر جيفرى وليام بيرد عضو مجلس ادارة شركة صباغى البيضاء الى عضوية مجلس الادارة .

خامساً - إعادة تعيين مكتب الخبراء الحسابيين (رسل وشركاهم) لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥١ وتفويض مجلس الادارة في تحديد أتعابهم .

أم سيد

بقية المنشور ص ١٧

أحد التلاميذ الصغار الذين يختلفون الى المدارس الاولى ومضت سنة أبدى سيد في خلالها استعدادا طيبا لتلقي العلم الامر الذي أنار آفاقا جديدة من الامل أمام والديه . وكثيرا ما كان مرسى يضم زوجته بعنف الى صدره وعيناه تنظران الى لا شئ في الفضاء العريض وهو يتمتم :

- بكره سيد ده لازم يكون رجل عظيم . مش ممكن حايكون ساعى أبدا . أبدا . آه يا أم سيد نفسي أعيش علشان أشوفه دكتور . محامي . قاضى . مهندس . نفسي . أوى يا أم سيد . ومضى الزمن

ومضى يطحن الحياة والناس والاحلام والالام . ولم يعش مرسى ليرى شيئا من أماله يتحقق فقد وقع له حادث تصادم أودى بحياته وكان ذلك في صباح أحد الايام منذ أكثر من سنتين وهو في طريقه الى محل عمله . كان متأخرا عن الميعاد بضغ دقائق فاضطر أن يركب الترام . ركه من الشمال لانه لم

يستطع أن يدفع أجر ركوبه من اليمين فكان ان التهمه ترام جاء مسرعا من الناحية المقابلة ولفظه آخر الامر قطعاً متناثرة على أرض الشارع . وكان هذا هو كل ما تركه مرسى لزوجته وابنه سيد ليواجهها به الحياة

وقيل لام سيد انها تستطيع أن تحصل من الحكومة على مكافأة عن سننى الخدمة التى قضاه زوجها فقدمت بذلك ما يزيد على ثلاثة عشر طلبا فى تواريخ متلاحقة وحتى الان لم ينجح طلب واحد

وكان من الطبيعى أن تخوض أم سيد بنفسها كفاح الحياة . والا تعرضت هى وابنها للجوع للموت للعدم واستطاعت أن تقترض من أختها أم أحمد شيئا من مال اشترت به بعض الفجل والجرجير وقبعت فى أحد أركان شارع السد تعرض تجارتها على المارة لقاء ملهم واحد (لربطة الفجل) ومليمين (لحزمة الجرجير) .

ومن وراء هذه (الملاليم) التافهة تتحصل عليها فى نهاية كل يوم تحاول المسكينة هى وابنها الحياة مجرد الحياة ولم تستطع ان توفر لسيد (ثمن) علمه

فكان ان فصلته المدرسة وألقت به على رصيف الشارع بجوار أمه وفى كل يوم كان زملاؤه الصغار الذين كان معهم تلميذا يملكون به ويسألونه فى براءة وساذجة : - امتى حترجع المدرسة تانى ياسيد

وكان سيد لا يستطيع أن يجيبهم فيكتفى بالنظر الى أمه بعينين حزينتين وكانت أمه أيضا لا تستطيع الا أن تترك الدموع تغسل عينيها - نفسى أعيش وأشوفه دكتور . . محامى . قاضى نفسى يا أم سيد !

وكانت المسكينة تفكر وتفكر وتفكر ولا تصل فى النهاية الا الى نتيجة واحدة : هى تبيع الفجل وابنها بجانبها عاجل شريد قد حرم العلم والنور والامل فى مستقبل باسم

ومضى الزمن مضى يطحن الحياة والناس والاحلام والالام . . . وجاءتها أم أحمد يوما باسمه الوجه مشرقة وهمست فى أذنها : - مبروك !

- مبروك على ايه يا أم أحمد - ربنا جبرك . سيد يقدر من النهاردة يروح المدرسة من غير ما يدفع ولا ملهم

- من غير ما يدفع ولا ملهم !! ازاى يا أم أحمد . . . سمعت النهارده ان زجل جديد جه فى وزارة المعارف اسمه طه حسين فتح المدارس كلها قدام أولاد الناس من غير مصاريف . . .

- والنبي حقيقى الكلام ده يا أم أحمد !!

- ياسلام يا أم سيد . . هو أنا حاكب عليك ! ده حتى قال ان العلم

- العلم نورن ! - لا يا أختى قال ان العلم زى الهوا والشمس والميه من حق كل الناس . . .

وارتعشت شفتا أم سيد دون أن تخرجا كلمة واحدة وراحت بعينين دامعتين تنظر الى ابنها فى حنان دافق

وفى صباح اليوم التالى لم يشاهد المارة بشارع السد مشنة أم سيد فى مكانها كالمعتاد . . . وظن الكثيرون أنها مريضة ولكن القليلين كانوا يعرفون انها ذهبت مع ابنها سيد الى مدرسة الحى الابتدائية

ووقفت أمام موظفى المدرسة تطلب الحاق ابنها بها وحاول الموظفون أن يتهربوا من اجابة الطلب بشتى المعاذير يتعللون بعدم وجود أماكن وأخرى يدعون بأن عمر سيد فوق الحد المقرر للقبول . . . ولم تطق أم سيد صبرا فاقترحت حجرة الناظر وصرخت قائلة : - اسمع يا حضرة الناظر

فيه رجل عندكم اسمه اسمه . . طه حسين بيقول ان العلم بقى زى الهوا والشمس والميه محدش يقدر يمنعه عن الناس وابنى واحد من الناس لابد يتعلم . . لابد يا حضرة الناظر . . لابد !!

ولم يستطع الناظر أمام اصرار أم سيد الا أن يقبل الابن تلميذا بمدرسة وغادرت أم سيد المدرسة وهى تطلق من أعماقها (زغاريد) تفيض مرحا وسعادة

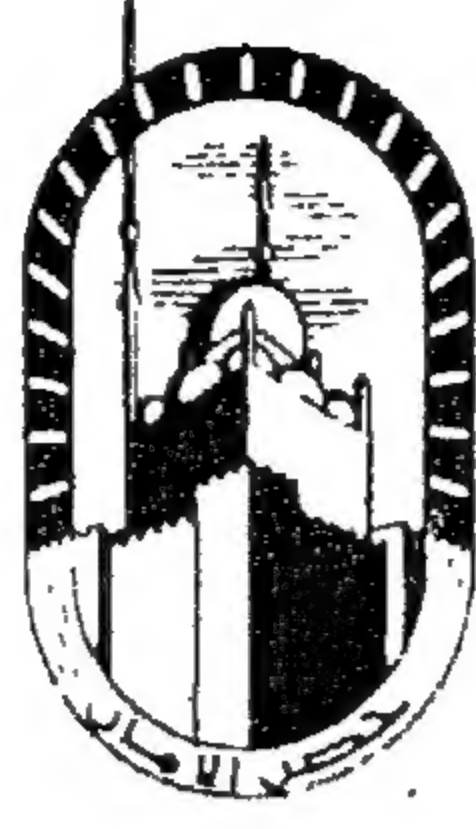
. . . . ووصلت الى بيتى وخرجت الى الشرفة قليلا (أراقب حركة الشارع الكبير وفجأة ترامى الى أذنى صوت جرس مدرسة الحى يعلن انتهاء اليوم الدراسى فانطلقت الى الشارع جموع التلاميذ الصغار فى ضجة صاخبة ضاحكة على وجوههم تلمع . . سمات البريئة والامال الوليدة . . نظرت اليهم طويلا وقلت لنفسى : لا شك ان ابن أم سيد واحد منهم . واحد من جيل جديد يصنعه طه حسين لمجتمع جديد . . .

لكي تحفظ الملايس دائماً ببياضها الناصع ، إستعملى قليلاً من :

زهرة كولمان

في خبايا غسّلت الملايس عند شطرها





شركة مصر للتأمين

التأمين على الحياة لصالح الاطفال

بوليصة التأمين التي بعثت الطهانية في نفوس الامهات

وضمنت المستقبل القريب والبعيد للابناء والبنات

المركز الرئيسى بالقاهرة : ٣٤ شارع قصر النيل تليفون ٧٩٧٩٧

اليدان والاطراف

بطرف الاصبع الى المعصم
ولتكن حركة التدليك كحركة
التي ترتدى قفازات ضيقة.

- ان كنت من اللواتي
يدخن - وأرجو ألا تكوني
كذلك - وأردت ازالة آثار
النيكوتين التي تصفر
الاصابع والاطراف عليك
بغمس يديك بمحلول ماء
(جافيل) النقي وهو
يباع في الصيدليات .
اشطفي يديك بعد ذلك بالماء
البارد .

كيف تضعين الاكلادور على
أظفرك ؟

- ان كان ظفرك على شكل
اللوزة فضعي الاكلادور على
كل الظفر فيما عدا قاعدته
ورأسه . أنظري الرسم

- ان كان ظفرك مربعا
أتركي جوانبه بدون تلوين
ليبدو مستطيلا

- ان كان ظفرك مستديرا
فما عليك الا أن تدهني
قاعدته ورأسه وتتركي من
الجانبين جزءا رفيعا بدون
تلوين فيبدو الظفر بيضاويا
- وان كان شكل ظفرك
يحاكي شكل ملعقة الدندمة
فعليك بتدوير طرفه
بالاكلادور وترك الاحمر في
الوسط مع ترك خط طويل
من كل جانب من جانبي
الظفر .

يمكن لكل يد أن تكون
جميلة لو بذلت العناية
اللازمة . لا تشتكي اذن من
يديك ما دام في استطاعتك
تجميلها . وان كانت أظفرك
طويلة أو قصيرة أو غير
طبيعية فلا تقولي : (ما أقطع
يداي ! لا أريد أن أراهما)
ان في امكانك أن تصنعي
منهما يدين على جانب كبير
من الجمال .

سوف تقولين انني أشتغل
صباح مساء وأستعمل يداي
في تقشير الخضروات
والعناية بالمنزل وغسيل
الصحون و . . . و . . . فكيف
لي بعد ذلك أن أهتم بجمال
يدي وشكل أظفري ؟!

اننا لا نطلب منك
ياسيديتي أكثر من خمس
دقائق في اليوم تعطينها
لاظفرك ويديك . ولا نعتقد
أبدا أنك ستبخلين على
نفسك بهذه المدة القصيرة .

وهذه هي الخطوات
ان أردت أن تعني بأظفرك
الخمسة نقدمها اليك
وتستغرق كل خطوة منها
دقيقة واحدة لا أكثر ولا
أقل .

- دلكي كل ليلة طرف
الاصبع قبل الظفر بالفازلين
لتقوية الظفر وتجنيف الجلد
الذي يظهر على حافة الظفر
فيسهل ازالته .

- ان كانت أظفرك لينة
أو ضعيفة قابلة للتقصف
اغمسي قطنة في يود أبيض
وامسحي بها حول الاظافر
وتحتها .

- ادعكي ظفرك دعكا
خفيفا بورق صنفرة ناعم
جدا وضعي بعد ذلك الكريم
الخاص ودلكي طرف الاصبع
تدليكا خفيفا .

- دلكي يديك مبتدئة



أحسن الضراء في محلات
كندا فورست
٣٨ شارع قصر النيل

فقر الدم

الأنحطاط
الضعف

يعالج باستعمال

شراب

هيموكلورين ديسان
الذي يمنح المرأة في العالم

فترمها هدية من هوليوود



اديل جر جنس
نجمة كولومبيا

انها ستسر كثيرا عند ما تفاجئها بمجموعة
الماكياج ذى الالوان المنسجمة الذى ابتكره
خصيصا لها ماكس فاكتر هوليوود الاخصائى
الموهوب فى فن الماكياج الحديث كما ستشير
اعجابها جمال هذه اللعبة الفاخرة الدقيقة
الصنع الذى سيكون أبرز حلية فى غرفة زينتها



Max Factor Hollywood

ماكس فاكتر هوليوود

علبة للماكياج مذهبة وبلاستيك

موديلات علب ماكياج ماكس فاكتر هدايا رائعة تقناها كل حسناء
تباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والصيدليات، الموزعون، قيتاد وشركاه، القاهرة والاسكندرية

سيجارة
السيدة الانيقة



أرداث
بفلم فستد